

# Arkusz egzaminacyjny nr 3

Nr zad.	1.	2.	4.	6.	8.	11.	12.	16.	17.	18.
Odp.	B	PF	B2	A	BC	PF	B	C	FP	AC

1 p. – wskazanie poprawnej odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad. 8. – **rozpoznawanie części mowy**, zob. Repetytorium z języka polskiego *Teraz egzamin ósmoklasisty*, s. 170–176

Zad. 10. – **zasady pisowni**, zob. Repetytorium z języka polskiego *Teraz egzamin ósmoklasisty*, s. 207–208

Zad. 18. – **rodzaje stylów w języku**, zob. Repetytorium z języka polskiego *Teraz egzamin ósmoklasisty*, s. 200

Numer zadania	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów	Zasady przyznawania punktów
3.	Np. Na podstawie wypowiedzi podmiotu lirycznego można wnioskować, że człowiek potrzebuje akceptacji swoich decyzji, dlatego poszukuje odpowiedzi w swoim sumieniu, określonym w tekście jako głos wewnętrzny.	(0–1)	1 p. – wskazanie poprawnej odpowiedzi. 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
5.	a) BD b) Wyrazy <i>odradza</i> i <i>doradza</i> w zestawieniu to antonimy.	(0–2)	2 p. – podanie poprawnych odpowiedzi w części a) i w części b). 1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi w części a) albo w części b). 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
7.	Np. Użyte stwierdzenie ma charakter ironiczny, ponieważ między człowiekiem i jego głosem wewnętrznym nie ma porozumienia, o czym świadczą niezrozumiałe sylaby wypowiedziane przez głos wewnętrzny.	(0–1)	1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi. 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
9.	a) Autor: Antoine de Saint-Exupéry Tytuł: <i>Mały Książę</i> b) Fragment wypowiedzi ujęty w cudzysłów dotyczy obowiązków i ich zaniedbania. c) Np. Wypowiedź narratora w podanym fragmencie utworu i dialog z głosem wewnętrznym są podobne częściowo. W wierszu Herberta człowiek rozmawia z własnym sumieniem, czyli z samym sobą. We fragmencie <i>Małego Księcia</i> narrator również prowadzi rozmowę sam ze sobą, ale zwraca się także do innych ludzi.	(0–3)	3 p. – poprawne rozwiązanie części a), b) i c). 2 p. – poprawne rozwiązanie części a) i b) lub a) i c) lub b) i c). 1 p. – poprawne rozwiązanie części a) lub b) lub c). 0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.
	<b>Opracowanie lektury</b> zob. Repetytorium z języka polskiego <i>Teraz egzamin ósmoklasisty</i> , s. 50–52		
10.	C <b>Zasady pisowni</b> zob. Repetytorium z języka polskiego <i>Teraz egzamin ósmoklasisty</i> , s. 207–208	(0–1)	1 p. – wskazanie poprawnej odpowiedzi. 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
13.	Np. Piękno człowieka to zarówno wygląd człowieka, jak i jego zachowanie oraz sposób mówienia.	(0–1)	1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi. 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Odpowiedzi do przykładowych arkuszy egzaminacyjnych

<p>14.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bohater</th> <th>Tytuł książki</th> <th>Cecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ligia</td> <td><i>Quo vadis</i></td> <td>skromna</td> </tr> <tr> <td>Bernard Zygiel</td> <td><i>Szyfrowe prace</i></td> <td>wierny</td> </tr> <tr> <td>Jan Bytnar ps. Rudy</td> <td><i>Kamienie na szaniec</i></td> <td>odważny</td> </tr> </tbody> </table>	Bohater	Tytuł książki	Cecha	Ligia	<i>Quo vadis</i>	skromna	Bernard Zygiel	<i>Szyfrowe prace</i>	wierny	Jan Bytnar ps. Rudy	<i>Kamienie na szaniec</i>	odważny	<p>(0–3)</p>	<p>3 p. – podanie trzech bohaterów i książek, z których pochodzą, określenie cechy każdego z nich.                  2 p. – podanie dwóch bohaterów i książek, z których pochodzą, określenie cechy każdego z nich.                  1 p. – podanie jednego bohatera i książki, z której pochodzi, określenie jego cechy.                  0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p>
Bohater	Tytuł książki	Cecha													
Ligia	<i>Quo vadis</i>	skromna													
Bernard Zygiel	<i>Szyfrowe prace</i>	wierny													
Jan Bytnar ps. Rudy	<i>Kamienie na szaniec</i>	odważny													
<p>15.</p>	<p><b>Opracowanie lektur</b>                  zob. Repetytorium z języka polskiego  <i>Teraz egzamin ósmoklasisty</i>, s. 41–43, 44–46, 47–49</p> <p>a)                  Świat jest jak scena teatru, na której występujemy i odgrywamy różne role.                  b)                  Np.                  Fragment tekstu Williama Szekspira może być komentarzem do rozważań autora artykułu <i>Twórca i odbiorca</i>. Mieczysław Maliński przekonuje bowiem, że w życiu możemy być zarówno aktorami, jak i widzami, odbiorcami sztuki. Na co dzień odgrywamy różne role, bo jest to istotą ludzkiego życia, podstawą do odkrywania prawdziwego piękna człowieka.</p>	<p>(0–2)</p>	<p>2 p. – podanie poprawnych odpowiedzi w części a) i w części b).                  1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi w części a) albo w części b).                  0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.</p>												
<p>19.</p>	<p>a)                  C                  b)                  Np.                  Dobranie odpowiedniego stroju do okoliczności może być wyrazem piękna nie tylko zewnętrznego, lecz także wewnętrznego, ponieważ w niektórych sytuacjach wygląd oddaje nasz stosunek do otaczającego świata.</p>	<p>(0–2)</p>	<p>2 p. – podanie poprawnych odpowiedzi w części a) i w części b).                  1 p. – podanie poprawnej odpowiedzi w części a) albo w części b).                  0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.</p>												