

8b poniedziałek 22.02 2021

:

1.J.angielski

Topic: Live life outside –reading comprehension. KNO.

W dniu dzisiejszym rozwiązujemy zadanie egzaminacyjnie- z podręcznika zadanie 3,4,5 strona 75.

Proszę ze słowniczka z lekcji 6.3 wpisać słówka do zeszytu.

Dodatkowo: Explore the world- odkrywać świat, wherever- gdziekolwiek, hammock- hamak, at the last minute- na ostatnią chwilę, share an experience- dzielić się doświadczeniem.

.

2 EDB

3 Geografia Teams

Temat: Kanada Środowisko przyrodnicze a rozwój rolnictwa

Podręcznik str. 132 – 139

Obejrzyj lekcję:

W ćwiczeniach wykonaj zadania dotyczące tematu lekcji i zapisz notatę do zeszytu (ZAPAMIETAJ)

4.Religia zajęcia opiekuńcze ZK

Temat: Po co jest piękno? Sztuka sakralna. KNO.

Witam Was bardzo serdecznie.

Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus.

Dzisiaj zacznę od wiersza :)

Przez wszystko do mnie przemawiałeś – Panie,

Przez ciemność burzy, grom i przez świtanie;

Przez przyjacielską dłoń w zapasach z światem,

Pochwałał wreszcie – ach! – nie Twoim kwiatem...

C.K. Norwid „Modlitwa”.

– Czemu służy piękno?

– Co nam daje przebywanie w pięknych miejscach i podziwianie ich?

Piękno zachęca do pracy, do tworzenia, do czegoś nowego... Człowiek ze swej natury jest istotą twórczą. Otrzymał od Boga możliwość tworzenia jako dar. W Księdze Rodzaju czytamy, że „Pan Bóg wziął zatem człowieka i umieścił go w ogrodzie Eden, aby uprawiał go i doglądał” (Rdz 2,15). Tworzenie jest jedną z wewnętrznych potrzeb człowieka.

Człowiek może tworzyć rzeczy piękne i brzydkie. Przez swoje dzieła może przekazywać wartości, które rozwijają go, oraz dzieła, które niszczą dobro w człowieku.

Piękno jest darem Boga. Tworzenie piękna i przebywanie wśród niego sprawia człowiekowi przyjemność. Piękno jest również formą obecności Boga.

– Dlaczego powstają piękne dzieła architektury?

– Dlaczego sztuka zachwyca nas swoim pięknem?

– Dlaczego nie podoba się nam brzydota?

Każda epoka historyczna ma swój styl i rozwiązania techniczne. Na różne sposoby twórcy wyrażali piękno, które najpierw powstawało w ich umyśle, a potem było tworzone z wielkim trudem często przez wiele lat.

Architektura sakralna to świadectwo wiary. Jest to również wyraz wdzięczności za dary, jakie ludzie otrzymali od Boga. Ich piękno to hołd oddawany Bogu, który jest Twórcą wszelkiego piękna, jakie istnieje.

Jedną z przyczyn przedstawiania scen biblijnych na obrazach było przybliżenie treści biblijnych osobom, które nie potrafiły czytać. W pewien sposób obrazy zastępowały Biblię.

Dla artystów była to możliwość wyrażania swojej wiary i duchowych przeżyć. Dlatego każdy obraz ma ukryte przesłanie, które ułatwia zbliżenie się do Boga innym ludziom.

Sakralne dzieła sztuki pomagały w:

- poznaniu historii biblijnych (szczególnie w czasach, gdy niewiele osób potrafiło czytać),
- poznaniu faktów z życia postaci biblijnych oraz świętych,
- oddawaniu czci Jezusowi, Maryi i świętym,
- pokazaniu przez twórców, że Bóg i wiara są ważną częścią ich życia,
- wykorzystaniu talentu artystów dla oddania czci Bogu i upiększenia rzeczywistości.

Dzieła sztuki o treści religijnej powstawały na przestrzeni wieków. Każda epoka miała swoje charakterystyczne założenia i kanony. Oprócz tego na obrazach czy też rzeźbach przedstawiano atrybuty charakteryzujące daną postać.

Oto kilka przykładów dzieł sztuki sakralnej z podziałem na okresy ich powstawania:

Średniowiecze Sztuka:

Wit Stwosz – ołtarz w kościele Mariackim w Krakowie.

Muzyka: chorał gregoriański – „Bogurodzica”, „Gaude Mater Polonia”.

Odrodzenie

Sztuka: Michał Anioł – fresk w kaplicy Sykstyńskiej, „Pieta”; Leonardo da Vinci – „Ostatnia Wieczerza”.

Muzyka: M. Gomółka – Psalm n. „Kleszczmy rękoma”; G.P. da Palestrina – „Missa Papae Marcelli”.

Barok

Sztuka: P. Rubens – „Ukrzyżowanie”; Caravaggio – „Powołanie św. Mateusza”.

Muzyka: J.S. Bach – „Pasja wg św. Mateusza”, „Msza h-moll”; G.F. Handel – oratorium „Mesjasz”.

Oświecenie

Sztuka: Bernardo Bellotto – kościół św. Anny w Warszawie.

Muzyka: J. Haydn – oratoria np. „Stworzenie świata”, „Powrót Tobiasza”.

Romantyzm

Sztuka: F. Goya – „Narodziny Marii”; J. Matejko – „Śluby Jana Kazimierza”.

Muzyka: S. Moniuszko – „Ojciec z niebios”; Chopin – „Marsz żałobny”.

II poł. XIX i XX wiek

Sztuka: S. Wyspiański – „Bóg Ojciec” (witraż w kościele oo. franciszkanów w Krakowie); T. Czyżewski – „Madonna z Dzieciątkiem”.

Wszystkie te dzieła powstawały po to, aby nasi przodkowie mogli wychwalać Pana Boga za to że stworzył ten wspaniały świat. Dzięki ich wierze my współcześni możemy podziwiać z zachwytem dzisiaj te dzieła sztuki. Ale nigdy nie możemy zapominać do czego tak naprawdę zostały stworzone i wykorzystywać je do tych właśnie celów. Niech i nam pomogą przybliżyć się do Pana Boga.

Pozdrawiam Was bardzo serdecznie i życzę zdrowia. Z Panem Bogiem.

5.j. polski- lekcja ZAJĘCIA OPIEKUŃCZE ZK

6 CHEMIA klasa 8b poniedziałek

Lekcja nr 6 CHEMIA klasa 8b poniedziałek 22.02.2021

Zajęcia na MsTeams

Dzisiejszy temat zajęć to: **Acetylen – najprostszy alkin**. Omówimy następujące punkty:

1. poznać wzór ogólny szeregu homologicznego alkinów
2. poćwiczmy rysowanie wzorów sumaryczny, strukturalnych (półstrukturalnych) alkinów o łańcuchach prostych do pięciu atomów węgla w cząsteczce

7.Zajęcia rozwijające kreatywność ZAJĘCIA OPIEKUŃCZE ZK

8.WYCHOWANIE FIZYCZNE TEAM(p.Ilczuk)

Temat Przyjęcie zagrywki w siatkówce

<https://www.youtube.com/watch?v=9ELuJekDurU>

<https://www.youtube.com/watch?v=x6yO5pWkuLU>

8.WYCHOWANIE FIZYCZNE TEAMS

Temat: Koszykówka- postawa zawodnika

Zaczynamy analizować poszczególne elementy w koszykówce. Pierwszym i podstawowym jest ustawienie ciała, pozycja zawodnika z piłką. Jest to niezmiernie ważny element więc obejrzyjcie uważnie krótki filmik instruktażowy. Następnie spróbujcie wykonać taką postawę w domu, zamiast piłki możecie użyć pluszaka lub poduszkę 🛏

<https://www.youtube.com/watch?v=gIj1JEU7kmg> – pozycja zawodnika z piłką



Rysunek 1 Pozycja potrójnego zagrożenia

Postawa koszykarska i pozycja potrójnego zagrożenia (zagrożenie rzutem, podaniem lub minięciem obrońcy)

Postawa koszykarska jest postawą uniwersalną, wykorzystywaną w każdym elemencie gry. Stawy: biodrowe, kolanowe oraz skokowe ugięte (w powyższej kolejności). Stopy rozstawione na szerokość bioder, skierowane w przód. Kończyny górne lekko ugięte w stawach łokciowych z dłońmi przed sobą gotowymi do biegu, chwytu piłki lub gry obronnej. Poprzez ugięcie stawów biodrowych uzyskujemy naturalne zgięcie w stawach kolanowych i skokowych oraz lekkie naturalne pochylenie tułowia.