

8.02.2021 r.

Temat: Rzeźba, typy dzieł rzeźbiarskich – KNO.

Podręcznik str. 162-164 – kształcenie kulturowe.

Zad. 1. ze str. 163.

Uczeń:

- prezentuje etapy rozwoju rzeźby,
- wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju,
- wymienia elementy języka rzeźby,
- omawia elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła,
- rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat,
- ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów.





Posąg cesarza Oktawiana Augusta, przełom I i II w.

W nawiązującej do tradycji greckiej sztuce starożytnego Rzymu rozwinęła się przede wszystkim rzeźba pomnikowa.



Ołtarz Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie, XV w.

W średniowieczu rzeźba była podporządkowana architekturze – służyła do upiększania obiektów sakralnych. Miała być także źródłem wiedzy o prawdach wiary. Z tego powodu w dziełach dominowała tematyka religijna.



W epoce odrodzenia sztuka rzeźbiarska nawiązywała do tradycji antycznej. Jeden z największych renesansowych rzeźbiarzy to włoski artysta Michelangelo Buonarroti, znany jako Michał Anioł. Marmurową rzeźbę Dawida Michał Anioł wykonał na zamówienie republiki florenckiej. Dzieło przedstawia bohatera Izraelitów, który według biblijnej opowieści jako młody chłopak stanął do walki z olbrzymem Goliatem, wojownikiem Filistynów, i pokonał go,