

**KSZTAŁCENIE NA ODLEGŁOŚĆ (KNO) – MATERIAŁY DLA  
UCZNIÓW KL. 6b**

**rok szkolny 2020/2021**

*Życzę owocnej pracy – dasz radę! Powodzenia!*

**Dodając odrobinę koloru do życia :)**

*Twój Wychowawca: mgr Sebastian Sowa*



**4.03.2021 r.**

**(czwartek)**

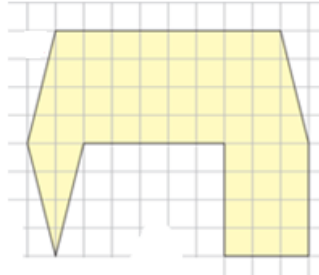
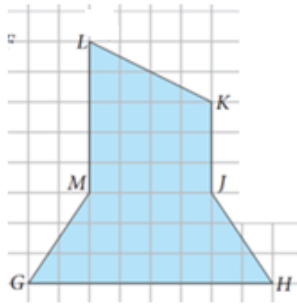
**PRZEDMIOTY:**

**1 LEKCJA 8.00-8.45  
– BRAK**

**2 LEKCJA 8.55-9.40  
– MATEMATYKA**

**Temat: Pola czworokątów**

1. Sprawdzenie pracy domowej.
2. Rozwiązywanie zadań:  
Zadanie 1  
Oblicz pola figur:



Zadanie 9 str. 45 - podręcznik

Zadanie 13 str. 46 - podręcznik

Zadanie 14 str. 46 - podręcznik

3. Praca domowa

Czy już umiem? str. 46 - podręcznik

### 3 LEKCJA 9.50-10.35 – TECHNIKA

Temat: To umiem . Podsumowanie – Rysunek techniczny.

Na podstawie informacji z podręcznika z tego działu z str. 40 – 51

Wykonaj zadania ze str. 52

Wykonane zadania prześlij wyślij na Teams do 13.03 lub na adres [agawa44@otlook.com](mailto:agawa44@otlook.com)

### 4 LEKCJA 10.45-11.30 – JĘZYK POLSKI

**Temat: Jak wyrażamy oczekiwania? – KNO.**

Podręcznik str. 166-168 – zapraszam – proszę o uważną lekturę tych stron.

Następnie wykonajcie trzy dowolne ćwiczenia ze str. 168 w zeszycie przedmiotowym.

#### NOTATKA DO ZESZYTU PRZEDMIOTOWEGO:

##### ■ Perswazja

Perswazja językowa – takie ukształtowanie wypowiedzi przez nadawcę, które służy nakłonieniu odbiorcy do przyjęcia pewnych postaw lub przekonaniu go do określonych

poglądów. Perswazja ma jawny charakter – to oznacza, że nadawca chce wpłynąć na odbiorcę w sposób otwarty, uczciwy i bezpośredni.

##### ► Przejawy perswazji językowej

stosowanie zwrotów wyrażających powinność, konieczność lub niedopuszczalność określonych działań

*Nie karmić lwa!  
Wstęp wzbroniony!*

bezpośrednie wyrażanie prośb, żądań, pragnień, rozkazów, zakazów

*Proszę, abyś to zrobiła.  
Nie deptaj trawy!*

##### ■ Manipulacja językowa

Manipulacja językowa – takie ukształtowanie wypowiedzi przez nadawcę, które ma na celu wpłynięcie w skryty sposób na poglądy lub działania nadawcy. Manipulacja

jest postępowaniem nieuczciwym, ponieważ nadawca stara się zmienić zachowanie odbiorcy, ukrywając swoje prawdziwe intencje.

## 5 LEKCJA 11.45-12.30 – RELIGIA

**Temat 27: Darowany dług – zdolność przebaczenia. [6b, 6c – 4.03.2021r.; 6a – 5.03.2021r.]**

Poznamy dziś historię niełitościwego dłużnika.  
Przeczytaj fragment biblijny z tematu z podręcznika.

Dłużnik, któremu darowano dług o wartości 10 tys. talentów. 1 talent = 42kg złota = 20 lat pracy. Zatem chciał oddać coś co ma wartość 200 000 lat pracy. Niestety nie potrafił komuś darować długu o wartości 100 denarów. Na jednego denara ludzie pracowali jeden dzień.

Katechizm Kościoła Katolickiego 2840 brzmi:

„Gdy odmawiamy przebaczenia naszym braciom i siostram, nasze serce zamyka się, a jego zatwardziałość sprawia, że staje się ono niedostępne dla miłosiernej miłości Ojca.” (KKK2840)

Jeżeli nie przebaczam win drugiej osobie, Boże przebaczenie nie może do mnie dotrzeć, lecz powraca do Boga. On czeka, aż w moim sercu pojawi się życzliwość wobec osoby, która wyrządziła mi krzywdę. Przebacząc, otwieramy się na Boga i dajemy sobie szansę na pojednanie z drugim człowiekiem. Ile razy mamy przebaczyć? Pan Jezus mówi 77 razy. Liczba 7 w Biblii oznacza pełnię, a 77 nieskończoność.

**Wykonaj zadanie 1, 2, 4, 5 i 6 z zeszytu ćwiczeń – za wykonanie zadania wpisz plusa z aktywności.**

## 6 LEKCJA 12.45-13.30 – MUZYKA

Zapoznaj się z poniższym schematem:



Każdy utwór

muzyczny jest wynikiem współdziałania tzw. elementów dzieła muzycznego, które porządkują materiał dźwiękowy.

**Melodia** - to ciąg dźwięków, które następują po sobie, mają zróżnicowane wartości rytmiczne, tworząc pewną całość muzyczną. To element najbardziej charakterystyczny dla dzieła muzycznego. Często melodia nazywana jest również tematem muzycznym. Melodia to element dzieła muzycznego ściśle związany z akompaniamentem.

Akompaniament to inaczej towarzyszenie innych instrumentów.

**Dynamika**, inaczej głośność muzyki. Utwór muzyczny może być utrzymany w dynamice cichej (piano), w dynamice umiarkowanej (średnio głośno) oraz w dynamice głośnej (forte).

**Podstawowe określenia dynamiczne**

DYNAMIKA		
SKRÓT	WŁOSKA NAZWA	ZNACZENIE
<i>fff</i>	<i>fortissimo possibile</i>	możliwie najgłośniej
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	bardzo głośno
<i>f</i>	<i>forte</i>	głośno
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	średnio głośno
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	średnio cicho
<i>p</i>	<i>piano</i>	cicho
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	bardzo cicho
<i>ppp</i>	<i>pianissimo possibile</i>	możliwie najciszej
<i>dim./decresc.</i> >	<i>diminuendo/decrescendo</i>	stopniowe ściszenie dźwięku
<i>cresc.</i> <	<i>crescendo</i>	stopniowe zwiększenie głośności

Ponadto w utworze dynamika może stopniowo narastać – coraz głośniej (*crescendo*) lub stopniowo opadać – coraz ciszej (*diminuendo* lub *decrescendo*).

OZNACZENIE	NAZWA	JAK CZYTAĆ?
	<b>crescendo</b>	<b>[krescendo] coraz głośniej</b>
	<b>diminuendo</b>	<b>[diminuendo] Coraz ciszej</b>

**Artykulacja** to inaczej sposób wydobywania dźwięków oraz ich łączenia. Na różnych instrumentach artykulację uzyskujemy na różny sposób. Wykorzystanie różnych rodzajów artykulacji służy poprawie walorów artystycznych dzieła muzycznego. Krótko mówiąc utwór staje się piękniejszy.

Wyróżniamy trzy główne rodzaje artykulacji:

- non legato - dźwięki grane "naturalnie",
- legato - łącząc,
- staccato – skracając

Źródła:

<https://www.kursnamuzyke.pl/szkola-podstawowa/muzyka-w-4-6/elementy-dziela-muzycznego/artykulacja>

<https://epodreczniki.pl/a/elementy-dziela-muzycznego-agogika-dynamika-artykulacja-harmonia/DzhM1d9vq>

**7 LEKCJA 13.45-14.30**  
**– WF**

Temat: Lekcja o odżywianiu.

<https://www.youtube.com/watch?v=GUuPGSQrfcA>