

**KSZTAŁCENIE NA ODLEGŁOŚĆ (KNO) – MATERIAŁY DLA
UCZNIÓW KL. 6b**

rok szkolny 2020/2021

Życzę owocnej pracy – dasz radę! Powodzenia!

Dodając odrobinę koloru do życia :)

Twój Wychowawca: mgr Sebastian Sowa



18.03.2021 r.

(czwartek)

PRZEDMIOTY:

**1 LEKCJA 8.00-8.45
– BRAK**

**2 LEKCJA 8.55-9.40
– MATEMATYKA**

Temat: Sprawdzenie, czyli rozwiązanie bez rozwiązania

1. Omówienie zadań – karta pracy z dnia 15.03.2021
2. Zadanie 1 str. 75
3. Praca domowa:
Ćwiczenie 1, 2, 3, 4 str. 96

3 LEKCJA 9.50-10.35 – TECHNIKA

Temat: Wiosenne ozdoby – właściwości materiałów.

Przygotuj kolory papier techniczny, nożyczki , klej

Wytnij szablon zajaczka sztuk. 2

Przetnij do połowy jednego od góry , drugiego od dołu

Połącz zajaczki ze sobą wkładając je przy nacięciu.

Możesz przyozdobić zajaczka np. narysować mu oczy , kokardę itp.

Możesz także dokleić elementy pasmanteryjne (kawałki kokardę, koronek, itp.)



Poniżej znajdziecie propozycję do wykonania samodzielnego. Może was zainspirują poniższe pracę i stworzycie własną неповtarzalną ozdobę wiosenno / świąteczną.

Milej zabawy !



12 POMYSŁÓW NA ZAJĄCA



4 LEKCJA 10.45-11.30 – JEZYK POLSKI

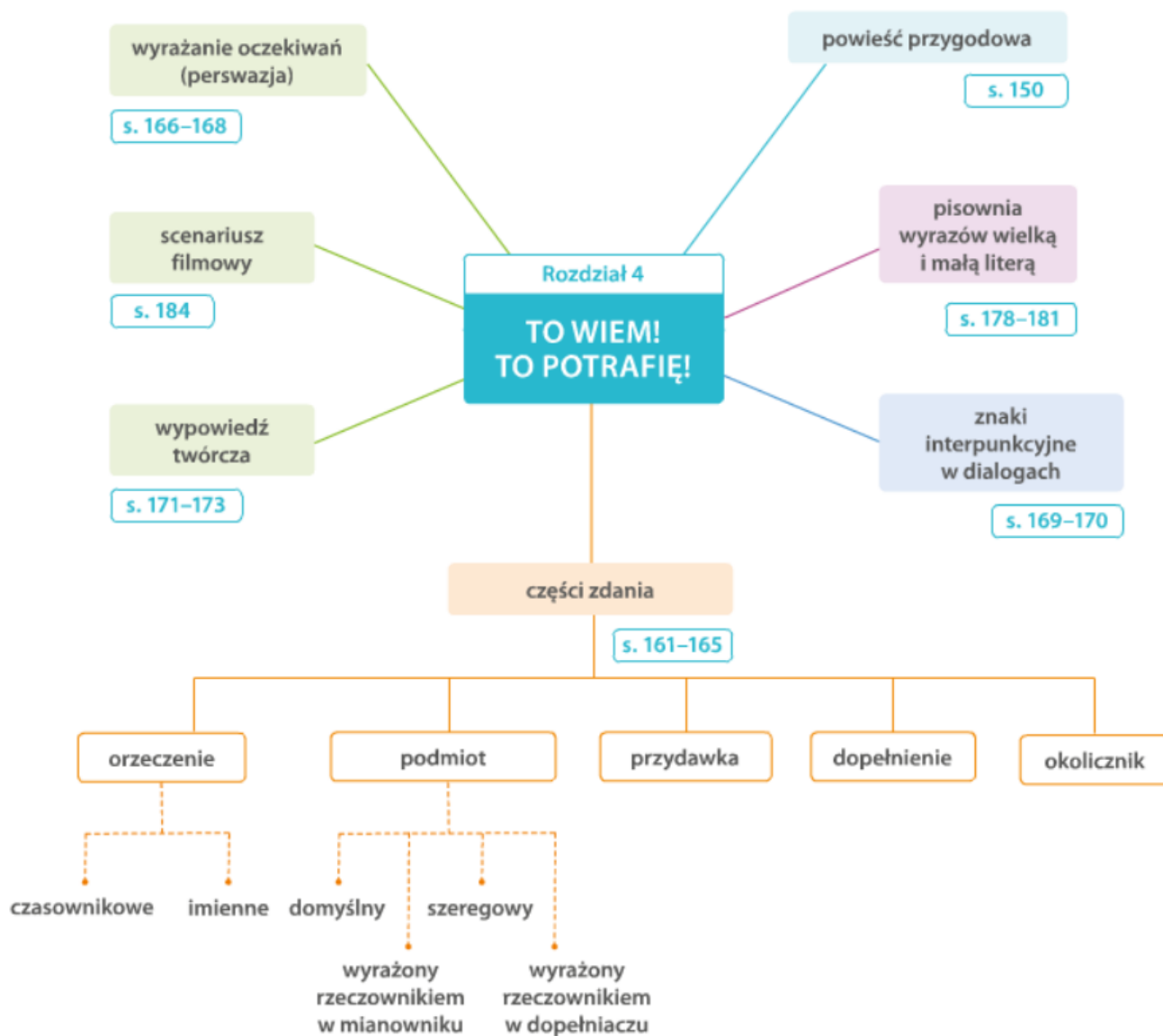
Temat: Podsumowanie i powtórzenie – KNO.

Podręcznik str. 188 – zapraszam.

Uczeń:

- selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji,
- powtarza i utrwala wiadomości.

SCHEMAT DO PRZERYSOWANIA DO ZESZYTU PRZEDMIOTOWEGO:



5 LEKCJA 11.45-12.30 – RELIGIA

Temat 31: Noc zdrady - z Jezusem w Getsemani. [6b, 6c - 18.03.2021r.; 6a - 19.03.2021r.]

WYKONAJ TEST Z POPRZEDNIEGO TEMATU.

Dzisiaj poznamy historię jednego z Dwunastu Apostołów, który zdradził Pana Jezusa.

Przeczytaj historię biblijną Judasza zamieszczoną w podręczniku.

Wykonaj zadanie 1, 2, 3 i 4 z zeszytu ćwiczeń - za wykonanie zadania wpisz 2 plusy z aktywności.

6 LEKCJA 12.45-13.30 – MUZYKA

Temat: Eksperymenty kompozytorów XX wieku

Impresjonizm

(plamy dźwiękowe)

Nowe zjawiska w muzyce XX wieku związane są z wrażeniami plastycznymi, obecnymi w twórczości Claude'a Debussy'ego. Kierunek w sztuce, zwany impresjonizmem, wpłynął na twórczość kompozytora, który, podobnie jak malarze, starał się uchwycić nieustannie zmieniającą się rzeczywistość i utrwalić subiektywne, ulotne wrażenia, jakie w nich wywoływała.



Claude Monet "Impresja wschód słońca"



Wysłuchaj fragmentu utworów. Opisz wrażenia towarzyszące podczas odsłuchu.

„*Popołudnie Fauna*” Claude`a Debussy`ego.

„*Clair the Lune*” (Światło księżycy) Claude'a Debussy'ego,

„*Arabesques*”, *E major C. NO. 1* (arabeska – forma muzyczna) Debussy.

Witalizm

(muzyka pierwotna)



David Mensing, <http://womanadvice.pl/witalne-malarstwo>

Obrazy, które mogą wzbudzić radość, wstrząsnąć, napelnić wszystko wokół ruchem i kolorem, zwiększyć poczucie szczęścia do maksimum.

Kierunek ten sięga do pierwotnych instynktów człowieka. Często inspirowany jest folklorem, obrzędami pogańskimi. Jego najbardziej charakterystyczne cechy to: wyraźne podkreślenie rytmu poprzez powtarzalność, nieregularne układy, akcenty; szorstka i agresywna harmonia; przejrzysta budowa formalna utworów; prosta, ale wyraźnie podkreślona melodyka; charakter pogodny, żartobliwy, groteskowy, energiczny, brutalny. Przedstawicielem tego kierunku jest np. Béla Bartók



„*Romanian Folk Dances*” – Bela Bartok Sz. 53 III Andante

Dodekafonia

(skala dwunastostopniowa)

Muzyka współczesna (XX wiek) rezygnowała stopniowo z tonacji, a więc z zestawu 7 głównych dźwięków i stworzyła inną strukturę: **atonalną**, (bez określenia tonacji), której podstawą była skala **12-stopniowa**.



dzieło ekspresjonistyczne – Edvard Munch „Krzyk”.



„*Pierrot Lunaire*” - *Arnold Schönberg* – to utwór, w którym kompozytor zastosował tak zwany Sprechstimme – czyli coś z pogranicza śpiewu i mowy. Jego celem było wyrażenie skrajnych emocji, które niesie tekst utworu. Napisany został do wybranych wierszy Alberta Giraud z cyklu o tym samym tytule. Utwór należy do jednego z czołowych dzieł ekspresjonistycznych w muzyce (tak jak Krzyk Muncha w malarstwie).

Technika dodekafoniczna powstała w wyniku poszukiwania nowej metody organizowania wysokości dźwięków, która zastąpiłaby tradycyjną tonalność. Zamiast siedmiodźwiękowych skal durowych i molowych stosowano skalę dwunastodźwiękową tzw. serię. Dotychczas skale durowe i molowe, posiadały dwa ważne dźwięki – pierwszy i piąty, na których mogliśmy budować akordy zwane toniką i dominantą. Pierwszy z nich posiadał szczególną właściwość. Był centrum całego utworu i określał tonację. Teraz w nowej technice wszystkie dźwięki w serii miały być tak samo ważne. Ta zasada zapewniała jedność w całym utworze muzycznym. Twórcą nowego języka muzycznego był **Arnold Schönberg**.

W dodekafonii stosowano przekształcenia materiału dźwiękowego. Były to cztery postacie serii. Wersję oryginalną, inwersję (odbicie lustrzane dźwięków), rak (dźwięki ułożone od końca), rak inwersji (od końca i w odbiciu lustrzanym jednocześnie) oraz inne. Dźwięki nie mogły się powtarzać (przynajmniej do momentu, aż seria nie dobiegnie końca), wszystkie postacie mogą być transponowane (zaczynać się od drugiego, trzeciego, itd., dźwięku serii podstawowej).

Źródła:

<https://www.historiamuzyki.pl/5-sposobow-na-arnold-schonberg/>

<https://epodreczniki.pl/a/nowe-techniki-w-muzyce-xx-wieku/DCv6XGJ1u>

7 LEKCJA 13.45-14.30
– WF

Temat :Rozgrzewka jako klucz do uprawiania sportu.

https://www.youtube.com/watch?v=SGuKDNvBo_U

<https://www.youtube.com/watch?v=jgJOS26G1wY>