

KSZTAŁCENIE NA ODLEGŁOŚĆ (KNO) – MATERIAŁY DLA UCZNIÓW KL. 6b

rok szkolny 2020/2021

Życzę owocnej pracy – dasz radę! Powodzenia!

Dodając odrobinę koloru do życia :)

**PS – pamiętaj o kartce, którą Ci dałem pt. „*Jak nie zwariować w koronie?!*”
(zamieszczam ją jeszcze raz na ostatniej stronie materiałów).**

Twój Wychowawca: mgr Sebastian Sowa



11.12.2020 r. (piątek)

PRZEDMIOTY:



PODSUMOWANIE BAJEK – LEKCJA POWTÓRZENIOWA W CELU USYSTEMATYZOWANIA WIADOMOŚCI:

Temat: Wartości w bajkach – podsumowanie – KNO

Podręcznik str. 108-109-110-111-112.

Przypomnij sobie wybrane bajki Ignacego Krasickiego. Wybierz jedną z zaproponowanych w podręczniku i spróbuj ją pisemnie streścić (opisać problematykę/temat tej bajki / jak rozumiesz morał tej bajki).

Przeczytaj bajkę Aleksandra Fredry pt. „Koguty”, a następnie spróbuj odpowiedzieć na zamieszczone poniżej pytania (str. 112).

DLA USYSTEMATYZOWANIA WIADOMOŚCI – POWTÓRKA:

Definicja bajki:



SŁOWNIK SJP

bajka



bajka

dopuszczalne w grach (i) ✓

► bajka

utwór pisany prozą lub wierszem, którego bohaterami są najczęściej zwierzęta, ludzie bądź przedmioty

BAJKA JAKO GATUNEK LITERACKI – PODSUMOWANIE

Bajki odznaczają się następującymi cechami:

- ✓ **narrator** – osoba, która opowiada jakies wydarzenie, przedstawia bohaterów, formuluje morał, czyli pouczenie wynikające z bajki;
- ✓ w każdej bajce występują bohaterowie, czasem mamy do czynienia z akcją; bohaterami bajek mogą być ludzie, ale najczęściej są nimi zwierzęta;
- ✓ bajki są **pisane wierszem** (poezją a nie prozą), można w nich odnaleźć rymy, tekst bajek jest rytmiczny, ich nieregularna budowa, jaką czasem stosują autorzy, ma za zadanie przyciągnąć uwagę czytelnika, zainteresować go konkretnym, szczególnie ważnym fragmentem. Autorzy bajek często wplatają do utworów elementy dialogu, mówimy wtedy, że bajka została udramatyzowana;
- ✓ mimo że **bohaterami bajek są najczęściej zwierzęta**, w rzeczywistości mają one cechy (zalety i wady) ludzi, zwierzęta są upersonifikowane (personifikacja = uosobienie = jeden ze środków stylistycznych);
- ✓ takie przedstawienie cech ludzi, którzy zostali zastąpieni przez zwierzęta, nazywamy alegorią, a **bajki mają wymowę alegoryczną**, co zbliża je w tym przypadku do przypowieści;
- ✓ **alegoria** – przedstawienie przedmiotów, roślin i zwierząt polegające na nadaniu im sensu przenośnego;
- ✓ bohaterowie bajek są zazwyczaj zestawieni na zasadzie przeciwieństwa – kontrastu;
- ✓ **każda bajka zawiera morał**, czyli pouczenie, które może być sformułowane wprost (na końcu lub na początku bajki), albo może wynikać z przedstawionej sytuacji bądź wypowiedzi bohaterów.

DWIE ODMIANY BAJKI

BAJKA NARRACYJNA	BAJKA EPIGRAMATYCZNA
<p>bajka rozbudowana, z akcją, kilkoma bohaterami i fabułą opowiedzianą przez narratora; w bajce narracyjnej może występować kilka motywów, zawiera ona zwykle zdania dłuższe, rozbudowane, oznajmujące. Autorzy bajek narracyjnych operują dowcipnym pomysłem, grą słów.</p>	<p>bajka bardzo krótka, zwięzła, z jednym bohaterem i jednym motywem, np. bajka Ignacego Krasickiego <i>Pan i pies</i>.</p>

***Pan i pies* Ignacy Krasicki**

Pies szczekał na złodzieja, całą noc się trudził;
Obili go nazajutrz, że pana obudził.

Spał smaczne drugiej nocy, złodzieja nie czekał;
Ten dom skradł; psa obili za to, że nie szczekał.

Jest to czterowersowa bajka o czujnym psie, który szczekaniem ostrzegał pana przed złodziejem. Jednak został za to ukarany biciem, ponieważ pan nie mógł spać. Nauczony smutnym doświadczeniem, następnej nocy smacznie spał, tak jak i jego właściciel. Niestety również został zbity, ponieważ w tym czasie złodziej okradł mieszkanie.

Moral: Są ludzie, którym nie sposób dogodzić, dlatego nie warto się dla nich starać. Zawsze będą innych obwiniać o własne błędy.

Alegoria: Pies wyobraża w tej bajce odpowiedzialnego obywatela (być może samego pisarza), który alarmuje władzę, że krajowi zagraża niebezpieczeństwo. Pan natomiast to uosobienie złego władcy, który nie słucha ostrzeżeń, ale nie chce ponosić odpowiedzialności za swoje błędy.

Autor ostrzega przed lekceważeniem czyjejś pracy oraz rad i przestróg innych (**szanuj cudzy wysiłek**). Potem można tego żałować.

WYKONAJ PONIŻSZE ĆWICZENIE W ZESZYCIE PRZEDMIOTOWYM:

Jakimi cechami charakteryzują się bajki? Wybierz odpowiednie sformułowania spośród słownictwa podanego w ramce.


utwór pisany prozą, często występują w niej zwierzęta, krótki utwór pisany wierszem, pojawiają się w niej wyłącznie postaci ludzi, skomplikowana budowa, zawiła akcja, poważny i podniosły nastrój, pouczający charakter utworu

PRAWIDŁOWA WERSJA – WERSJA DO SPRAWDZENIA:

Jakimi cechami charakteryzują się bajki? Wybierz odpowiednie sformułowania spośród słownictwa podanego w ramce.

utwór pisany prozą, często występują w niej zwierzęta, krótki utwór pisany wierszem, pojawiają się w niej wyłącznie postaci ludzi, skomplikowana budowa, zawiła akcja, poważny i podniosły nastrój, pouczający charakter utworu

 RESETUJ

 DOBRZE

ANALIZA I INTERPRETACJA BAJKI „KOGUTY” – DO PRZEPISANIA DO ZESZYTU PRZEDMIOTOWEGO:

<https://poezja.org/wz/interpretacja/3060/Koguty>



IGNACY KRASICKI

Ptaszki w klatce


wolnelektury.pl



FUNDACJA
nowoczesna
Polska



Ta lektura, podobnie jak tysiące innych, jest dostępna on-line na stronie wolnelektury.pl.

Utwór opracowany został w ramach projektu Wolne Lektury przez Fundację Nowoczesna Polska.

IGNACY KRASICKI

BAJKI I PRZYPOWIEŚCI

Ptaszki w klatce

«Czegoż płaczesz? — staremu mówił czyżyk młody —
Masz teraz lepsze w klatce niż w polu wygody».
«Tyś w niej zrodzon — rzekł stary — przeto ci wybaczę;
Jam był wolny, dziś w klatce — i dlatego płaczę».

Bezpieczeństwo, Niewola,
Wolność, Młodość, Starość,
Szczęście, Ptak

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ptaszki-w-klatce>

Tekst opracowany na podstawie: Ignacy Krasicki, Bajki, oprac. Zbigniew Goliński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków, 1975

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Dariusz Galecki, Marta Niedziałkowska, Olga Surkowska, Zbigniew Goliński.

Ołdakka na podstawie: juantagues@Flickr, CC BY-SA 2.0

Wspieraj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przeład 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do **Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeład darowiznę na konto: [szczegóły](#) na stronie Fundacji.

KOMENTARZ INTERPRETACYJNY DO BAJKI „PTASZKI W KLATCE”:

Krasicki poruszył tu problem uniwersalny, ważny właściwie dla każdej żywej istoty, pragnienie wolności. *Ptaszki w klatce* to rozmowa dwóch uwięzionych w klatce czyżyków.

Pierwszy, młodszy, urodził się już w niewoli i nie zna smaku wolności, nie rozumie jej.

Akceptuje swe życie w klatce jako coś naturalnego. Nie zgadza się z nim drugi – stary czyżyk. On kiedyś żył na swobodzie, został jednak uwięziony. Nigdy nie przyzwyczai się do niewoli, zawsze będzie pragnął wolności.



■ CECHY GATUNKOWE BAJEK

- krótkie, zwarte utwory epickie o charakterze alegorycznym
- cel: wyśmianie ludzkich wad i przywar, autor ukrywa je pod postaciami zwierząt lub przedmiotów (maska)
- obecność **morala** – pouczenia – obecność narratora, który przedstawia historię i formułuje morał.

3 LEKCJA 9.50-10.35

– JĘZYK ANGIELSKI – LEKCJA ON-LINE TEAMS – ZAPRASZAM

Topic: Useful things- ćwiczenia leksykalne. KNO.

W dniu dzisiejszym rozwiązujemy zadania na Teams - słuchanie ze zrozumieniem zad. 2,5,6,7/53 podręcznik

Słówka na pamięć słowniczek str. 61 zwroty z lesson 4.1, 4.3

4 LEKCJA 10.45-11.30

- HISTORIA – LEKCJA POZAEKRAKOWA – PRACA WŁASNA

Temat: Kryzys Rzeczypospolitej

Zapoznaj się z wiadomościami z podręcznika ze str. 109 - 110.

Przepisz do zeszytu :

1. Zrywanie sejmów od połowy XVIII w.
 - pierwsze zerwanie sejmu 1652 r. przez Władysława Ścińskiego
 - zasada Liberum Veto (wolno nie pozawalam)
 2. Nieliczna grupa magnatów ma wpływ na rzady
 - troszcą się o własną pozycję (przywileje)
 - niepuszczanie do uchwalania reform
 3. W państwie zapanowała anarchia
 - Szlachta żyła ponad stan
 - Gołota była na usługach magnatów.
 4. W Polsce rządzili nieudolni królowie :
 - Stanisław Leszczyński
 - August III Sas
 4. Uzależnienie od obcych mocarstw
 - Sejm Niemy 1717 r. przyjęcie upokarzającego traktatu z Rosją
 - państwo zależne od Rosji
- Aby lepiej zrozumieć temat proponuję Wam zapoznanie się z wiadomościami z e – podręcznika

5 LEKCJA 11.45-12.30

– ZAJECIA ROZWIJAJĄCE KREATYWNOŚĆ – ZAJĘCIA POZAEKRAKOWE – PRACA SAMODZIELNA

Temat: Trochę ruchu przed ekranem

6 LEKCJA 12.45-13.30
– INFORMATYKA – LEKCJA ON-LINE TEAMS – ZAPRASZAM

Temat. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z działu Lekcje z aplikacjami.

1. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości – podręcznik s. 8 – 44.

Pozdrawiam
H. Zagrodnik

7 LEKCJA 13.45-14.30

- BRAK

DZWONKI

PS - nie spóźniamy się na lekcje 😊

1. 8:00 - 8:45

2. 8:55 - 9:40

3. 9:50 - 10:35

4. 10:45 - 11:30

5. 11:45 - 12:30

6. 12:45 - 13:30

7. 13:45 - 14:30

8. 14:40 - 15:25



JAK NIE ZWARIOWAĆ
W KORONIE??



WEŹ TO, O CZYM
CHCESZ PAMIĘTAĆ...

OGLĄDAJ
KOMEDIE



ZAOFERUJ
POMOC



NIE POZWÓL,
BY LĘKI
INNYCH
STAŁY SIĘ
TWOJE



KYS. MYŚLORYSY

SŁUCHAJ COVIDOWYCH INFO
MAX. 10 MINUT DZIENNIE



WYSPIAJ SIĘ & JEDZ ZDROWO



RUSZ CIAŁO & POĆNICZ TROCHĘ



ZNAJDŹ KILKA MINUT NA
UWAZNY ODDECH



IDŹ NA SPACER DO LASU LUB PARKU



ZAUWAŻ KIEDY SIĘ MARTWISZ & BĄDŹ
WTEDY DLA SIEBIE DOBRY & ŁAGODNY



USMIECHAJ SIĘ SPOD MASECZKI
DO NIEZNAJOMYCH



DZWOŃ CZĘSTO DO SWOICH BLISKICH



KOŃCZ DZIEŃ LISTĄ 3 RZECZY,
ZA KTÓRE CZUJESZ WDZIĘCZNOŚĆ



SPRANIAJ SOBIE MAŁE PRZYJEMNOŚCI

