

## PLASTYKA

### Temat: Polskie zabytki z przełomu XIX i XX w.

Zapoznaj się z informacjami:

#### To warto zobaczyć

### Polskie zabytki z przełomu XIX i XX w.

W większości miast i miejscowości zachowały się budowle z przełomu wieków XIX i XX. To najczęściej domy, kamienice, budynki fabryczne i urzędowe oraz dworce. Dziś przywraca się im dawną świetność dzięki renowacjom i modernizacjom. W efekcie zabytkowe obiekty zyskują nowe elementy i funkcje.

Dowiedz się, jakie ciekawe historyczne budowle znajdują się niedaleko Twojego miejsca zamieszkania lub w okolicy, do której planujesz się wybrać.



#### 1 Stary Browar w Poznaniu



Historia obiektu sięga połowy XIX w. Pierwotnie w budowli tej mieścił się browar – czyli wytwórnia piwa – należący do rodziny Huggerów. Był to jeden z największych zakładów przemysłowych w Poznaniu. Jego urządzenia napędzała – nowoczesna na owe czasy – maszyna parowa. Dziś w Starym Browarze mieszczą się sklepy, hotel, klub muzyczny i kino. Ponadto we wnętrzach hotelu oraz w centrum handlowym, zaprojektowanym przez Ryszarda Kaję, można oglądać kolekcję dzieł sztuki współczesnej. Prezentowane są tam prace m.in. Alessandro Mendiniego, Igora Mitoraja i Piotra Uklańskiego.

Igor Mitoraj, *Blask Księżycy*, XX w.

#### 2 Zespół fabryk Karola Scheiblera [czyt.: szajblera] w Łodzi



W XIX w. Łódź stała się ważnym ośrodkiem przemysłu włókienniczego. Duży wpływ na rozwój miasta mieli przemysłowcy, m.in. Karol Scheibler. To do niego należał zespół fabryk w Księżym Młynie – wówczas jeden z największych i najnowocześniejszych w Europie. Wśród tamtejszych budynków wyróżniają się: przędzalnia o rekordowej długości 207 m, sklep, remiza strażacka, szkoła i szpital. Dziś w pałacu Karola Scheiblera działa Muzeum Kinematografii, w secesyjnej rezydencji Księży Młyn mieści się oddział łódzkiego Muzeum Sztuki, w przędzalni zaś utworzono lokale mieszkalne i hotelowe.



### 3 Budynek PAST w Warszawie

Najstarszy polski wieżowiec ma 8 pięter i mierzy 51 m wysokości. Powstał w 1908 r. i był wtedy najwyższym budynkiem w Europie Wschodniej. Autorzy projektu to Izaak Gustaw Clason [czyt.: klason] i Bronisław Brochwicz-Rogoyski [czyt.: rogojski]. Budowla przypomina wieżę gotyckiego zamku, ma jednak secesyjne wnętrza i nowoczesną, żelbetonową konstrukcję, omurowaną cementowymi ceglami. Pierwotnie wysokościowiec należał do szwedzkiego przedsiębiorstwa telefonicznego Cedergren. W 1922 r. przejęła go Polska Akcyjna Spółka Telefoniczna, od której wywodzi się potoczna nazwa gmachu – PAST-a. W czasie II wojny światowej powstańcy warszawscy odbili obiekt z rąk niemieckich żołnierzy, co upamiętnia umieszczony na szczycie budynku znak Polski Walczącej. W każdą rocznicę tego wydarzenia można odwiedzić taras widokowy na ostatnim piętrze wieżowca.

### 4 Dworzec Główny we Wrocławiu

Dworzec powstał w latach 1855–1857 i był wtedy największym tego rodzaju budynkiem w Europie. Miał halę peronową o konstrukcji stalowej i częściowo przeszklonym dachu. Przed gmachem znajdował się ogród, a po obu stronach wejścia – telefon i telegraf. Wewnątrz mieściły się biura, restauracja i cztery poczekalnie, w tym także specjalna – z osobnym korytarzem – dla członków pruskiej rodziny królewskiej. Na terenie obiektu znajdowały się także mieszkania zawiadowców, dyrektora kolei i właściciela dworcowej restauracji. Dworzec rozbudowano na początku XX w. W wystroju budynku pojawiły się wówczas elementy w stylu secesyjnym.



### 5 Pałac Sztuki w Krakowie

Secesyjny budynek z 1901 r., zaprojektowany przez Franciszka Mączyńskiego, jest siedzibą Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i mieści sale wystawowe. Projektowaniem oraz wykonaniem dekoracji budowli zajmowali się krakowscy malarze i rzeźbiarze. Dookoła elewacji biegnie złocony fryz autorstwa Jacka Malczewskiego ozdobiony płaskorzeźbami. W zagłębieniach elewacji umieszczono popiersia Stanisława Wyspiańskiego i Jana Matejki. Główne wejście do gmachu ma formę kamiennego portalu z kolumnami. W jego górnej części znajduje się rzeźbiona głowa boga Apolla – mitycznego opiekuna sztuki. Krakowski Pałac Sztuki bywa porównywany z Budynkiem Secesji w Wiedniu.



Dowiedz się jakie ciekawe historyczne budowle znajdują się niedaleko Twojego miejsca zamieszkania.

## HISTORIA

**Temat: Legiony Polskie we Włoszech Cd.**

1. Proponuję zapoznać się z wiadomościami z e – podręczniku

<https://epodreczniki.pl/a/szabla-odbierane-legiony-i-ksiestwo-warszawskie/DSXspNA5E>

2 By utrwalić wiadomości , proponuję Wam obejrzenie filmu edukacyjnego

[https://www.youtube.com/watch?v=vA\\_3bDpU7Bw](https://www.youtube.com/watch?v=vA_3bDpU7Bw)

## **MUZYKA**

**Temat: Tańce i charakterystyczne rytmy.**

📌 Uczestnicz w lekcjach muzyki online

lub

📌 Zapoznaj się z informacjami na platformie:

<https://epodreczniki.pl/a/tance-i-charakterystyczne-rytmy/Dsa60vLJK>

lub

📌 Zapoznaj się z informacjami w podręczniku do muzyki od strony 98-102.

Zad. 1

W zeszycie wymień nazwy polskich tańców narodowych i krótko je scharakteryzuj.

Zad. 2 (dla chętnych)

Rozwiąż ćwiczenia, które widnieją na platformie:

<https://epodreczniki.pl/a/tance-i-charakterystyczne-rytmy/Dsa60vLJK>

Nie odsyłaj zadań nauczycielowi.

## **JEZYK POLSKI**

(materiał na 2h lekcyjne – 2.06 i 4.06.2020 r.)

**Przypominam o jutrzejszej lekcji on-line o komiksie z Centrum Edukacji Filmowej.**

**Link do rejestracji:** <https://meeting15.com/pl/join-event/145/498>

**Dzisiejszy temat: Martyna na dachu świata! – KNO**

Podręcznik str. 302-304.

Link do strony Martyny Wojciechowskiej: <https://martyna.pl/>

Zapoznaj się z informacjami przedstawionymi na stronie internetowej www. – postaraj się przejrzeć foldery „o mnie”, „aktualności”, „książki”, „programy”, „Fundacja Unaweza”.

Wypisz do zeszytu 10 zdań o tej sławnej podróżniczce. Powodzenia!



Od zawsze wiedziałam, że moim przeznaczeniem będzie **podróżowanie**. **AKTUALNOŚCI** **KSIĄŻKI** **PROGRAMY** **FUNDACJA UNAWEZA**  
pierwszą daleką podróż, najpierw dotarłam w góry wysokie. I zakochałam się w nich bez pamięci. W 2010 roku stanęłam na ostatnim szczycie w moim 7-letnim projekcie KORONA ZIEMI, który polega na zdobyciu najwyższych gór na siedmiu kontynentach.

20 lat temu zaczęłam swoją przygodę z telewizją, w której pracuję do dzisiaj. Wszystko zaczęło się od pasji do motoryzacji. W wieku 17-lat uzyskałam licencję rajdową, a kilka lat później zostałam prowadzącą najpopularniejszego w Polsce programu motoryzacyjnego „Automaniak”. W 2002 roku, jak pierwsza kobieta z Europy Środkowo-Wschodniej, wzięłam udział i ukończyłam rajd Dakar, a rok później rajd Transsyberia. Dzisiaj, kiedy tylko mam możliwość, zamiast czterech kółek wybieram swoją Hondę CBR Repsol.

W 2004 roku na dobre rozpoczęłam swoje największe podróże i teraz moje życie kręci się wokół nich. Wtedy właśnie wyruszyłam w świat kręcić swój pierwszy program podróżniczy dla telewizji TVN pt. „Misja Martyna”, którego zrealizowałam dwie serie, okrążając z nim kulę ziemską dwukrotnie. Niestety podczas realizowania jednego z odcinków na Islandii, razem z ekipą programu miałam bardzo poważny wypadek samochodowy, w którym zginął mój przyjaciel operator, ja natomiast złamałam kręgosłup i wylądowałam na wózku inwalidzkim z zerową motywacją do życia.

I wtedy wydarzyło się coś niezwykłego. Kiedy leżałam w szpitalu zobaczyłam w telewizji relację z pierwszego zimowego zdobycia szczytu Shisha Pangmy naszych rodaków, leżącego w Himalajach Wysokich. To był moment, kiedy uświadomiłam sobie, że muszę znaleźć motywację żeby wyzdrowieć - gdzieś indziej. Że nie może mi chodzić po prostu o powrót do formy, żeby znowu mogła chodzić i normalnie żyć. Musi to być coś spektakularnie trudnego i mało osiągalnego, żeby zmusić organizm do wysiłku i znowu uwierzyć, że wszystko będzie dobrze. I tak, zmotywowana do granic, półtora roku po nieszczęśliwym złamaniu kręgosłupa, z narodową wyprawą stanęłam na szczycie najwyższej góry świata - Mount Everestu.

# NAJWAŻNIEJSZE NAGRODY

- ✓ BBC Knowledge - Najbardziej Pożądaną Pracodawcą
- ✓ Kobieta Roku 2009 magazynu Twój Styl
- ✓ Osobowość Roku 2011 i 2014 wg Onet
- ✓ Najbardziej Wpływowa Kobieta roku 2014 w kategorii Media w rankingu Gazety Wyborczej
- ✓ Laureatka Wiktora 2014 w kategorii Wyjątkowa Osobowość
- ✓ Laureatka Telekamery 2016 w kategorii Osobowość Telewizyjna
- ✓ Zdobywczyni nagrody za najlepszy projekt książkowy roku 2014 w plebiscycie National Geographic Society w Waszyngtonie
- ✓ Laureatka Złotej Nimfy za dokument "Ludzie Duchy" na festiwalu w Monte Carlo
- ✓ Nagrodzona przez World Media Festival w Hamburgu za dokument "Ludzie Duchy"
- ✓ Nagrodzona przez London International Filmmaker Festival of World Cinema - IFF 2018 w kategorii Reżyseria Dokumentu Krótkometrażowego za dokument "Ludzie Duchy"



**Przeczytaj poniższy tekst, a następnie odpowiedz na pytania:**

1) Gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia przedstawione we fragmentach tekstu? O czym opowiada autorka?

- 2) Opowiedz o emocjach, które towarzyszyły podróżniczce podczas wyprawy. Czym były spowodowane?
- 3) Zastanów się, jakimi cechami powinien być obdarzony człowiek, który zamierza podróżować w trudne, niedostępne i niebezpieczne rejony świata? Wymień jak najwięcej porównań, np. **odważny jak lew**.

**Zapisz definicję w zeszycie:**

**DZIENNIK** – to osobiste notatki autora, które najczęściej dotyczą ważnych dla niego wydarzeń, myśli i przeżyć. Wpisy są dokonywane codziennie i poprzedzone dokładnymi datami.

## Przesunąć horyzont

Fragmenty

*18 IV 2006, dzień 23, Obóz I, 6100 m n.p.m.*

Obudziłam się około szóstej rano i zdałam sobie sprawę, że nasz namiot przypomina igloo<sup>1</sup> i jesteśmy zasypani śniegiem. [...] Nie mogliśmy wyruszyć do Bazy, bo lodospad był zbyt niebezpieczny w takich warunkach. Szczeliny lodowe mogły być zupełnie niewidoczne, a drabiny, po których już poprzedniego dnia było się trudno poruszać, stały się oblodzone [...].

*19 IV 2006, dzień 24, Obóz I, 6100 m n.p.m.*

[...] Około szesnastej zaczęło się przejaśniać. Miałam już dość wpatrywania się w oszroniony, pomarańczowy sufit namiotu [...]. Ubrałam się i wyszłam, żeby popatrzeć na świat.

Dla takich chwil warto żyć!!! Nuptse<sup>2</sup> była skąpana w słońcu, granie<sup>3</sup> aż się iskrzyły, a chmury otulały szczyt białą pierzyną. [...] Everest<sup>4</sup> wydawał się mniej groźny i bardziej przystępny niż zwykle... [...] I ta cisza... Nigdy nie widziałam nic pięknieszego [...].

Huk! Znowu zeszła lawina. Która to już tego dnia?! Ten huk zawsze wywoływał we mnie niepokój. [...] **W jednym ze żlebów<sup>5</sup> śnieg, który zebrał się przez dwa dni, zaczął leniwie bulgotać i powoli się osuwać. Darek filmował, a ja stałam jak zaczarowana. Patrzyłam, jak się piętrzyły, niosły coraz więcej śniegu, jak zbliżały się do podnóża Góry... Patrzyłam zafascynowana, nawet nie zauważyłam, że nasze namioty stały niebezpiecznie blisko lawiny. Podniósł się tuman śniegu i rósł jak na filmie katastroficznym,**

<sup>1</sup> *Igloo* – domek w kształcie kopuły, budowany z brył lodu lub śniegu.

<sup>2</sup> *Nuptse* – szczyt w Nepalu w Himalajach.

<sup>3</sup> *Granie* – ostry, skalisty grzbiet górski z krawędzią, w której zbiegają się strome stoki.

<sup>4</sup> *Everest* – chodzi o Mount Everest [czytaj: mont ewerest], najwyższy szczyt w Himalajach, będący celem wyprawy Martyny Wojciechowskiej.

<sup>5</sup> *Żleb* – strome wcięcie w stoku górskim.

**a ja wpatrywałam się, jak dosięgał miejsca, gdzie stałam.** Zrozumiałam, że to jest nieprawdopodobna potęga natury, niemożliwa do zatrzymania żadną siłą. **U stóp Góry do lawiny dołączyły wszystkie zgromadzone poniżej czapy śniegu, tworzące mlecznobiałą, gigantyczną masę sunącą prosto na nasze namioty! Miałam wrażenie, że przede mną jest ściana kłębiącego się śniegu.** [...] W ostatniej chwili schyliłam głowę, by się trochę osłonić. [...] Było niebezpiecznie, ale jednak fascynująco.

*20 IV 2006, dzień 25, Obóz I, 6100 m n.p.m.*

– Schodźcie z nami szybko! Pogoda się psuje! Popatrzcie na ścianę Lhotse<sup>6</sup> [czytaj: lotse]. Zabieramy się stąd!

W rekordowym tempie zebraliśmy rzeczy i dołączyliśmy do schodzących Koreańczyków, Singapurczyka i Malezyjczyka [...].

Droga do Bazy była męcząca, a drabiny [...] teraz wydawały się jeszcze bardziej chybotałe. Mechanicznie przepinałam się z poręczówki<sup>7</sup> na poręczówkę, chwyciłam się liny i zjeżdżałam na rękach [...]. Odłączyłam się od grupy,

zostałam z tyłu. Zeszłam z drabiny, zrobiłam krok i... ziemia obsunęła mi się spod nóg. Na chwilę wpadłam w panikę, byłam sama, a pod stopami miałam czterdziestometrową przepaść. Uświadomiłam sobie jednak, że zatrzymał mnie plecak i zdołam się jakoś wydostać. „Nie panikuj, Marysiu!” – powtarzałam sama do siebie, by dodać sobie otuchy. Kiedy wreszcie zobaczyłam Bazę, poczułam ulgę i tęsknotę za domem. Tyle że teraz domem był dla mnie mój żółty namiot, majaczący na horyzoncie. Dziwne uczucie.

<sup>6</sup> Lhotse – ośmiotysięcznik w Himalajach, czwarty co do wysokości szczyt na świecie.

<sup>7</sup> Poręczówka – lina umocowana na ścianie skalnej, służąca za poręcz przy wspinaczce wysokogórskiej.

## **BIOLOGIA**

### **Temat; Przegląd i znaczenie ssaków**

Otwórz podręcznik na stronie 136

Przeczytaj tekst, a dowiesz się;

- dlaczego ssaki mają różne kształty ciała i różną budowę kończyn
- jakie jest znaczenie ssaków w przyrodzie i dla człowieka
- co zagraża ssakom i jak możemy je chronić

## RELIGIA

### Temat: Trójca Święta - jeden Bóg w trzech Osobach.

Obejrzyj tę prezentację o Trójcy Świętej (nie wykonujemy żadnych ćwiczeń w zeszycie ćwiczeń - tylko oglądamy): <https://view.genial.ly/5ea7f4644e5a040cf8364468/game-action-wierze-w-boga-w-trojcy-jedynego-klasa-4>

Jeśli to nie możliwe przypomnij sobie treść Wyznania wiary oraz 6 prawd wiary.

Jeśli to możliwe przypomnij sobie 6 prawd wiary dzięki tej aplikacji: <https://wordwall.net/pl/resource/591225/religia/g%C5%82%C3%B3wne-prawdy-wiary>

Rozwiąż zadanie 4 i 5 z karty pracy.

#### [4. Napisz treść trzeciej prawdy wiary.

---

---

---

#### 5. Przyporządkuj wydarzenia z Osobą Boską.

BÓG OJCIEC	DUCH ŚWIĘTY	SYN BOŻY
------------	-------------	----------

	STWORZYŁ NIEBO I ZIEMIĘ
	UMARŁ NA KRZYŻU
	ZSTĄPIŁ W DNIU PIĘCDZIESIĄTNICY
	OJCIEC WSZECHMOGĄCY
	CZYNIŁ CUDA, UZDRAWIAŁ, NAUCZAŁ I USTANOWIŁ



	SAKRAMENTY ŚWIĘTE
	UŚWIĘCA I PROWADZI KOŚCIÓŁ DO ZBAWIENIA

]