

**JEZYK ANGIELSKI GR. 1**

**Topic: Doctor Q – questions and question words.**

Hello☺ Witam Was☺☺☺

Dzisiaj proszę przeczytać tylko tekst: Doctor Q w podręczniku, kilka razy na głos.

W środę, na naszym spotkaniu, chciałabym aby każdy z Was przeczytał mi fragment tego (lub innego) tekstu.

Podkreśl w tekście, przepisz i przetłumacz nowe słówka. ([www.diki.pl](http://www.diki.pl))

Zwróć uwagę na kolejność wyrazów w pytaniach – omówimy sobie wszystko na naszej lekcji w środę.

Pozdrawiam☺Miłego dnia☺

**JEZYK ANGIELSKI GR. 2**

Temat: 'We're meeting at six''- czytanie ze zrozumieniem. KNO.

W dniu dzisiejszym poproszę Was o zapoznanie się z dialogiem z ćw. 2 str. 96. Jest to dialog pomiędzy Poppy a Emmą.

Notatka do zeszytu:

1. **I've got some news-** mam kilka nowych wieści (ajw got sam njuz)
2. **It depends-** to zależy (yt dipends)
3. **Move house-** wyprowadzać się (muw hałs)
4. **Up in the attic-** na górze/strychu (ap in di atik)
5. **No way-** nie ma mowy
6. **Remember-** pamiętać (rimembe)
7. **Pick somebody up-** odebrać kogoś (pik sambady ap)
8. **Want-** chcieć (łont)
9. **Say-** mówić
10. **Be in a hurry-** spieszyć się (bi in e hary)
11. **Like-** podobać się/lubić
12. **See you later-** do zobaczenia

Proszę przeczytać dialog ponownie. W zeszycie proszę wykonać zadanie 2 strona 96. Czy zdania wyrażają prawdę czy fałsz? Jeśli nie wyrażają prawdy, należy wytłumaczyć dlaczego.

Ważne.

**Podczas lekcji on line w przyszłym tygodniu sprawdzimy poprawność wykonania ćwiczeń i znajomość słownictwa. Osoby z klas 6a/6c- moja grupa, które nie przysłały mi zaległych prac proszę to bezzwłocznie uczynić ( mój adres to: m.janikowska99@gmail.com)**

## **MATEMATYKA**

**Temat: Zamiana jednostek – ciąg dalszy.**

Na dzisiejszej lekcji utrwalimy zamianę jednostek: długości, pola i objętości.

### **Ćwiczenie 1**

Uzupełnij luki:

$$0,08 \text{ m} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ mm}$$

$$2,5 \text{ km}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ m}^2$$

$$0,35 \text{ ha} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ a}$$

$$0,5 \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^3$$

$$1,2 \text{ m}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^3$$

$$4 \text{ l} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ ml}$$

$$3 \text{ l} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ ml}$$

$$1 \text{ l} = 1000 \text{ ml}$$

$$1 \text{ ml} = 0,001 \text{ l}$$

Praca z podręcznikiem:

Rozwiąż zad. 4 i 7 str.118

**Powodzenia!**

## **HISTORIA**

## Temat: Upadek Napoleona

1. Zapoznaj się z wiadomościami z podręcznika ze str. 199 – 202
2. Przepisz do zeszytu wiadomości ze str. 202 - To już wiem  
Nie wysyłaj pracy.

## JEZYK POLSKI

### Temat: Koncert Wojskiego – KNO

(2 godziny lekcyjne)


**Lekcja on-line Teams – godz. 11.00 – zapraszam.**

**Dla osób, które nie uczestniczą w spotkaniach Teams**– podręcznik str. 201-203.

Proszę uważnie przeczytać fragment Księgi IV „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza.

**Ciekawostka – pełny tytuł epopei Adama Mickiewicza:**

1. Analiza i interpretacja utworu

 **Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*** epoka: romantyzm

” Tytuł

Pełny tytuł epopei Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem* zawiera najważniejsze informacje o książce.

<i>Pan Tadeusz</i>	wskazuje na bohatera, który łączy poszczególne wątki utworu
<i>czyli ostatni zajazd</i>	podkreśla najważniejsze wydarzenie akcji – zajazd, czyli zbrojne najechanie posiadłości w celu odebrania dóbr, efekt kłótni dwóch rodów: Sopliców i Horeszków
<i>na Litwie</i>	przekazuje informację o miejscu akcji
<i>Historia szlachecka</i>	podpowiada, że utwór skupia się na życiu szlachty, która jest zbiorowym bohaterem epopei
<i>z roku 1811 i 1812</i>	informuje o czasie akcji – okresie napoleońskim
<i>we dwunastu księgach wierszem</i>	długość utworu i jego wierszowana forma wskazują na gatunek literacki – epopeję

### Kilka słów o lekturze

W klasie V dowiedzieliście się, że w życiu mieszkańców Soplicowa dużą rolę odgrywa tradycja. Poznaliście zasady panujące w domu gościnnego Sędziego oraz wybrane zwyczaje. Dzięki fragmentowi zamieszczonemu w podręczniku dla klasy VI posłuchacie wyjątkowego koncertu, zapisanego słowami. W soplicowskim lesie właśnie zakończyło się polowanie na niedźwiedzia. Koniec wyprawy – zgodnie z przyjętymi zasadami – obwieszcza mistrz ceremonii, czyli Wojski.

Streszczenie tejże książki:

#### ► Księga IV. *Dyplomatyka i łowy*

W puszczy litewskiej odbywa się polowanie pod wodzą Wojskiego. Tadeusza, który zasnął, budzi dziewczęcy głos. Młodzieniec rozpoznaje w Zosi dziewczynę, którą zobaczył w dniu swojego przyjazdu. Orientuje się, że pomylił ją z Telimeną. Ksiądz Robak w karczmie Jankiela uświadamia politycznie szlachtę, częstując ją tabaką z tabakierki ozdobionej wizerunkiem Napoleona. Wspomina generała Dąbrowskiego, który obiecał zjawić się z wojskiem na Litwie. Opowiada o sukcesach kampanii napoleońskiej i namawia do wzięcia udziału w walce o niepodległość kraju.

Robak dołącza do polujących w momencie, kiedy niedźwiedź próbuje zaatakować Tadeusza i Hrabiego. Celnym strzałem zabija zwierzę. Wojski dmie w róg i rozpoczyna koncert, który oddaje wszystkie odgłosy łowów.

Wyszukaj w encyklopedii lub w internecie, jak wygląda róg myśliwski:

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/rog-mysliwski;3969471.html>

**Zapisz w zeszycie, a następnie postaraj się odpowiedzieć na poszczególne pytania do tekstu:**

- 1) Jaką historię opowiedział w swoim koncercie mistrz ceremonii?
- 2) Co było niezwykle w grze Wojskiego? Na jakie etapy można podzielić jego koncert?
- 3) W jaki sposób natura spotęgowała dźwięki wydawane przez róg?

Przypomnij sobie wskazane środki stylistyczne – **wyraz dźwiękonaśladowczy (onomatopeja), porównanie, epitet – podr. str. 348.**

Następnie wypisz przykłady z fragmentu „Pana Tadeusza”, których użył poeta – stwórz tabelę – wzór zamieszczam poniżej:

ŚRODKI STYLISTYCZNE/ARTYSTYCZNE WE FRAGMENTE PANA TADEUSZA ADAMA MICKIEWICZA		
EPITETY	PORÓWNIANIA	WYRAZY DŹWIĘKONAŚLADOWCZE (ONOMATOPEJE)

Funkcja w tekście **epitetów** = ?

Środek stylistyczny	Przykład	Funkcja w tekście
epitet określenie rzeczownika wyrażone przymiotnikiem, imięstowem lub rzeczownikiem	<i>Jeśli jest gdzieś <u>leśne</u> niebo On z <u>leśnego</u> nieba sptynął, Śród ogrodu <u>zdziwionego</u>.</i> J. Tuwim. <i>Brzózka kwietniowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla cechy zjawisk, przedmiotów, osób</li> <li>• wyraża stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk, przedmiotów, osób</li> <li>• zwiększa konkretność opisu</li> </ul>

Funkcja w tekście **porównań** = ?

<p><b>porównanie</b> zestawienie jednego zjawiska z innym, pod pewnym względem podobnym, za pomocą spójników: <i>jak (jako), jakby, niby</i></p>	<p><i>Wóz nurza się w zieloność i <u>jak</u> tódka brodzi</i> A. Mickiewicz, <i>Stępy akemańskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwydatnia cechę zjawiska (poprzez wskazanie na jego podobieństwo do innego zjawiska)</li> </ul>
--	--	--

Funkcja w tekście **wyrazów dźwiękonaśladowczych (onomatopei)** = ?

<p><b>wyraz dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)</b> wyraz naśladowczy swoim brzmieniem rzeczywisty dźwięk</p>	<p><i>I przewrócił się, i wpadł Na <u>szumiący</u> senny sad, Gdzie cichutko i leciutko Liście pieścił i <u>szeleścił</u> Drugi wiatr...</i> J. Tuwim, <i>Dwa wiatry</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oddaje efekty brzmieniowe opisywanego zjawiska</li> <li>• buduje nastrój utworu</li> </ul>
--	--	---

**Odpowiedz na poszczególne pytania:**

- 1) Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że Adam Mickiewicz potrafił malować słowami? Uzasadnij swoje zdanie.
- 2) Znajdź w słowniku języka polskiego wyjaśnienie słów: **wirtuoz, improwizacja**, a następnie odpowiedz na pytania: Czy Wojskiego można nazwać wirtuozem?, Na czym polega improwizacja?
- 3) Jak sądzisz, dlaczego po koncercie **zagrzmiąło tysiące oklasków, tysiące powinszowań i wiwatnych wrzasków?**

**Dla chętnych:**

<https://ninateka.pl/audio/rok-1812-temat-z-filmu-pan-tadeusz>

Nagranie polowania i echa – wysłuchaj muzyki, a następnie opowiedz o wrażeniach związanych z jej odbiorem.

## **WF DZIEWCZETA**

**Temat: LA – Biegi krótkie, doskonalenie startu niskiego.**

**Lekkoatletyka** (także **lekka atletyka**) – jedna z najstarszych **dyscyplin sportu**, oparta na naturalnym ruchu.

Podstawowe konkurencje lekkoatletyczne to: biegi, skoki, rzuty.

Dzisiaj zajmiemy się biegami.

**Biegi** w konkurencjach lekkoatletycznych dzielą się na:

- sprinty (biegi krótkie),
- biegi średnie,
- biegi długie,
- biegi przez płotki.

**Sprint** to bieg na krótkich dystansach:

- 60 metrów (hala),
- 100 metrów,
- 200 metrów,
- 400 metrów,
- sztafety 4 × 100 metrów
- sztafeta 4 × 400 metrów.

Zawodnicy startują na sygnał (strzał) startera z bloków startowych. Każdy zawodnik biegnie po swoim torze (przed zawodami odbywa się losowanie torów albo też numer toru przydzielonego zawodnikowi wynika z miejsca, które zajął on w biegu eliminacyjnym). O kolejności na mecie decyduje pierś zawodnika.

W biegach sztafetowych biorą udział zespoły czteroosobowe, konkurencja polega na biegu z pałeczką sztafetową trzymaną w dłoni. Zawodnicy podczas zmian przekazują sobie pałeczkę w wyznaczonej strefie zmian. Zgubienie pałeczki lub przekroczenie strefy zmian równoznaczne jest z dyskwalifikacją sztafety.

**Start niski**

Start niski wykonuje się przed biegami krótkimi za wyjątkiem sztafety w której jedynie zawodnik biegnący jako pierwszy startuje z bloków startowych.

Ustawienie bloków

Przyjmuje się, że przednia podpórka bloku startowego powinna być ustawiona w odległości około 2 stóp od linii startowej, a podpórka tylna o jedną stopę za nią.

Komendy

Komendy są następujące: „*na miejsca*”, „*gotów*” i *strzał z pistoletu*.

„*na miejsca*”:

- Biegacz przyjmuje pozycję klęku podpartego jedno nogą na nodze zakroczonej, opierając stopy o ścianki bloków, a dłonie (kciuk i wyraźnie rozwarty palec wskazujący, do którego przylegają wyprostowane pozostałe palce) ustawione są przed linią startową na szerokości barków.
- Kończyny górne wyprostowane w stawach łokciowych ustawione niemalże pionowo.
- Głowa swobodnie opuszczona w dół
- Równomierne rozmieszczenie masy ciała na wszystkie punkty podparcia – umożliwia to rozluźnienie mięśni.

„*gotów*”:

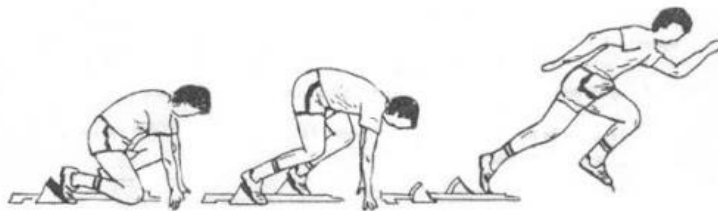
- Biegacz wolnym ruchem unosi biodra nieco powyżej poziomu barków
- Przenosi masę ciała na kończyny górne

„*strzał*”:

- Biegacz energicznie odbija się rękoma od bieżni

- Wykonuje zdecydowany ruch barkami w przód ku górze
- Rozpoczyna odbicie z bloków startowych równocześnie obiema nogami
- Noga zakroczna zostaje energicznie przeniesiona w przód
- Pracę nóg wspomaga naprzemianstronny obszerny wymach ramionami

W czasie pierwszych kroków, tułów jest mocno pochylony do przodu. Stopy przenoszone nisko nad podłożem.



ZADANIE: [https://www.youtube.com/watch?v=S5T\\_JCx2b3s](https://www.youtube.com/watch?v=S5T_JCx2b3s)- Obejrzyj jak nasza polska sprinterka Ewa Swoboda wygrywa bieg na 100m.

Spróbuj wykonać start niski. W domu ustaw sobie linię i spróbuj wykonać start niski bez biegu oczywiście ☺  
 ☺Możesz zrobić sobie zdjęcie i mi wysłać ☺ M. Araszkiwicz

[hanka1936@op.pl](mailto:hanka1936@op.pl)

## **WF CHŁOPCY**

**Temat :Ocena budowy ciała, obliczanie BMI**

<https://www.youtube.com/watch?v=02Y8Hygrzmo>