

OKOLICZNIK

Jest najczęściej określeniem czasownika w zdaniu. Oznacza okoliczności, w jakich zachodzi czynność lub stan.

Rodzaje okoliczników:

MIEJSCA

Pytania: gdzie?, dokąd?, skąd?
Chciałbym pojechać nad morze.

CZASU

Pytania: kiedy?, odkąd, jak długo?
Za rok ukończę szkołę.

SPOSOBU

Pytania: jak?, w jaki sposób?
Chłopiec biegł szybko.

PRZYCZYNY

Pytania: dlaczego?, z jakiego powodu?
Z powodu zasp autobus nie przyjechał.

CELU

Pytania: po co?, w jakim celu?
Idź do klasy po książkę.

Niekiedy okolicznik jest określeniem przymiotnika lub przysłówka. Jest to najczęściej okolicznik:

STOPNIA I MIARY

Pytania: jak?, jak bardzo?, o ile?
Ciasto było nadzwyczaj smaczne.

O

Wykonaj ćwiczenia: 9, 10, str. 277

Dopełnienie i okolicznik będziemy omawiać podczas najbliższych zajęć online.

ZAPRASZAM!

WF

Temat: 10-minutowy Trening Nóg.

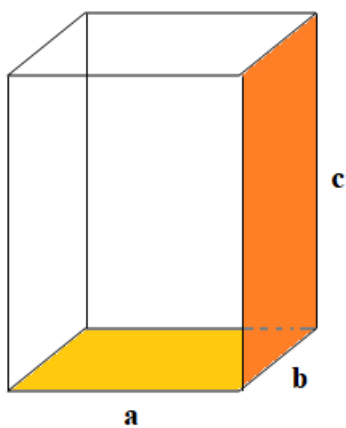
<https://www.youtube.com/watch?v=iGukEdehLnE>

MATEMATYKA

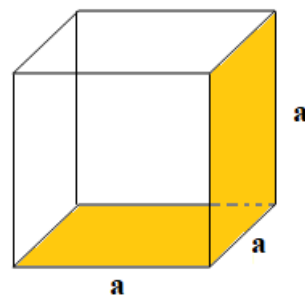
Temat: Objętość prostopadłościanu.

Na dzisiejszej lekcji zajmiemy się obliczaniem objętości prostopadłościanów i ich szczególnych przypadków, czyli sześcianów.

Objętość oznaczamy wielką literą V.



$$V = a \cdot b \cdot c$$



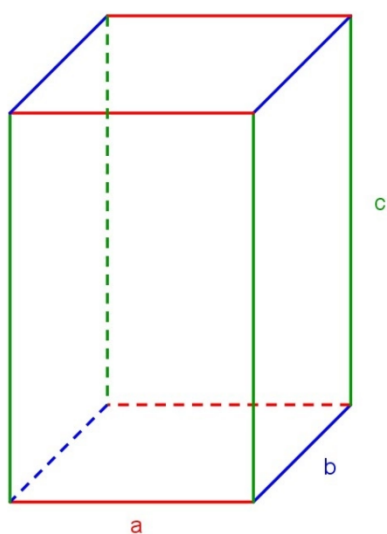
$$V = a^3$$

wzór na objętość
prostopadłościanu

wzór na objętość
sześcianu

Przykład 1.

Oblicz objętość prostopadłościanu.



$$\begin{aligned}a &= 3 \text{ cm} \\b &= 4 \text{ cm} \\c &= 10 \text{ cm}\end{aligned}$$

$$V = a \cdot b \cdot c$$

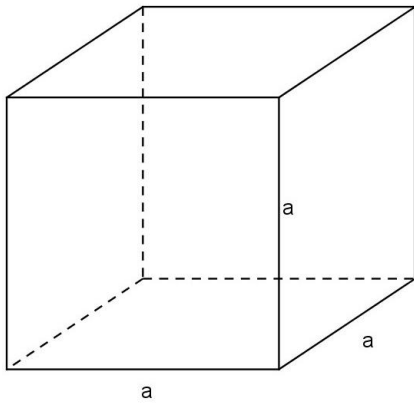
$$V = 3 \text{ cm} \cdot 4 \text{ cm} \cdot 10 \text{ cm} = 120 \text{ cm}^3$$

Objętość prostopadłościanu wynosi 120 cm^3 .

Przykład 2.

Oblicz objętość sześcianu.

$$a = 1,2 \text{ cm}$$



$$V = a^3 = a \cdot a \cdot a$$

$$V = 1,2 \text{ cm} \cdot 1,2 \text{ cm} \cdot 1,2 \text{ cm} = 1,728 \text{ cm}^3.$$

Objętość sześcianu wynosi $1,728 \text{ cm}^3$.

Praca z podręcznikiem

Rozwiąż zadanie 1 str.153.

Jeżeli chcesz popracować więcej przejdź do portalu Epodreczniki, za pomocą poniższego linku:

<https://epodreczniki.pl/a/objetosc-prostopadloscianu/D1HufllvV>

Wyszukaj miejsce **Obliczanie objętości
prostopadłościanów**

i rozwiąż ćwiczenia 2 i 3.

Poniżej znajdują się informacje opisane jako **Obliczanie objętości sześcianów** przejdź do

nich i rozwiąż ćwiczenia 6 i 7.

Korzystając z przedstawionych treści, zapisz w zeszycie notatkę.

Powodzenia!

BIOLOGIA

Temat; Rośliny nagonasienne dominują w krainach północy

Już wiecie jakie rośliny zaliczamy do nagonasiennych, bo wykonywaliście albumy o pięciu roślinach nagonasiennych

Uczeń:

- Otwiera podręcznik na stronie 129
- Czyta informacje o roślinach nagonasiennych
- Odpowiada w zeszycie na pytania;
 - ✓ Jak dzielimy rośliny nasienne?
 - ✓ Jaką funkcję pełnią: kwiat i nasienie?
 - ✓ W jaki sposób rośliny nagonasienne przystosowały się do życia na terenach gdzie panują silne mrozy
 - ✓ Opisz budowę rośliny nagonasiennej na przykładzie sosny
 - ✓ Jakie jest znaczenie roślin nagonasiennych w przyrodzie i dla człowieka
- Nie przysyłaj notatki do sprawdzenia W przyszłym tygodniu będzie do uzupełnienia karta pracy na ocenę.
- Wiadomości o roślinach nagonasiennych możesz zdobyć na stronie internetowej;

<https://epodreczniki.pl/a/nagonasienne/D16NWszUV>

do tygodniowego rozkładu lekcji

Nr lekcji	przedmiot	Realizowane treści nauczania	Materiał nowy	Materiał utrwalany	Forma realizacji
	Biologia	<p>Temat: Rośliny nagonasienne dominują w krainach północy</p> <p>Uczeń: a) przedstawia cechy budowy zewnętrznej rośliny nagonasiennej na przykładzie sosny, b) rozpoznaje przedstawicieli rodzimych drzew nagonasiennych, c) wyjaśnia znaczenie roślin nagonasiennych w przyrodzie i dla człowieka;</p>	X		<p>Podręcznik, zeszyt,</p> <p>https://epodreczniki.pl/a/nagonasienne/D16NWSzUV</p> <p>teams</p>

RELIGIA

Temat52: Św. Brat Albert - być jak bochen chleba. [5a – 22.05.2020r.; 5b,5c – 15.05.2020r.]

Przeczytaj temat 52 z podręcznika.

Jeśli możesz zobacz też film: <https://www.youtube.com/watch?v=MdLeWV00PZ4>

Albert Chmielowski, który w zakonie przyjmuje imię brata Alberta, to człowiek wielu talentów. Słynny obraz Ecce Homo (Oto człowiek) pokazuje, że był dobrym malarzem. Nie

powstrzymało go to jednak, by pójść za Bożym powołaniem do służby ubogim. By być dobrym jak chleb, który dla wszystkich leży na stole...

Wykonaj 1 i 2 zadanie z karty pracy. Karta pracy dotyczy 3 tematów. Po wypełnieniu zadań z ostatniego tematu proszę o przesłanie efektów prac na: b.r.sp22.zadania@gmail.com

Pozdrawiam,

Beata Remplewicz :)

PLASTYKA

Temat: **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu**

Zadanie dla ucznia:

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku str. 58 – 59. Wykonaj ćwiczenie ze strony 58.

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

poł. XVIII – pocz. XIX w.

W sztuce klasycyzmu stosowano spokojne, zrównoważone i symetryczne układy kształtów oraz brył. Kompozycje, oparte na kierunkach poziomych i pionowych, były starannie zaplanowane, uporządkowane i pozbawione gwałtownego ruchu.

W malarstwie elegancki, dostojny wygląd postaci miał odzwierciedlać ich zalety duchowe. Przedstawiano poważne, wzniosłe sceny, ukazujące bohaterów mitologicznych lub współczesnych. Statyczna kompozycja dzieł była podkreślana przez stonowane barwy, brak ostrych kontrastów i gładko nakładaną farbę.

Klasycyści rzeźbiarze tworzyli popiersia i pomniki upamiętniające władców, uczonych, artystów. Przedstawiali ich w sztywnych, pełnych powagi pozach. Postacie były smukłe i miały idealny wygląd, a ich wyrzeźbione w marmurze ciała i starannie ułożone szaty odznaczały się gładką powierzchnią.

Dzieła sztuki użytkowej tego czasu charakteryzują się bogatymi zdobieniami nawiązującymi do sztuki Grecji, Cesarstwa Rzymskiego i Egiptu. Masywne meble były dekorowane złożonymi orłami, uskrzydłonymi boginiami, sfinksami, lwami i wieńcami laurowymi. Wytwarzano także naczynia inspirowane wzorami ceramiki antycznej.



Siedziba Muzeum Brytyjskiego w Londynie, XIX w.

Budowle epoki były wzorowane na starożytnych budynkach z kopułami i kolumnami. Kompozycja bryły była prosta, symetryczna i uporządkowana. Wznoszono podobne do antycznych pałace i wille oraz bramy i łuki triumfalne upamiętniające ważne wydarzenia. Budynki rządowe, teatry, biblioteki i muzea miały podkreślać majestat władzy.

Ćwiczenie

Wykonaj kompozycję statyczną, nawiązując do stylu klasycystycznego. W tym celu wykorzystaj fragmenty zdjęć wybranych dzieł sztuki i budowli. Układaj elementy i przyklejaj je na kartce w pionie i poziomie. Możesz też użyć farb, flamastrów albo przestrzennych obiektów dla urozmaicenia pracy.



Jacques-Louis David [czyt.: żak lui dawid], *Portret państwa Lavoisier* [czyt.: lawfajze], olej na płótnie, 256 × 195 cm, Metropolitanne Muzeum Sztuki w Nowym Jorku, XVIII w.



Fotel, drewno, pozłacany brąz, tkanina, Francja, XIX w.

Sztuka klasycyzmu w Luwrze w Paryżu

Pałac, w którym znajduje się muzeum, to dawna siedziba królów Francji. Obecnie jest to jedno z najpopularniejszych i najczęściej odwiedzanych muzeów na świecie – średnio przyjmuje 15 tys. osób dziennie. Królewską kolekcję udostępniono obywatelom w 1793 r. – był to pierwszy taki przypadek w historii. Obecnie do zbiorów muzeum należy ok. 380 tys. zabytków. Na co dzień odwiedzający mogą podziwiać ok. 35 tys. eksponatów, podzielonych na działy: sztuki Bliskiego Wschodu, starożytnego Egiptu, Grecji, Etrurii i Rzymu oraz islamu, a także rzeźby, rzemiosła artystycznego, malarstwa oraz rysunku i grafiki. W pałacu znajdują się ważne zabytki epoki klasycyzmu, np. obrazy takich twórców jak Jacques-Louis David i Jean-Auguste-Dominique Ingres [czyt.: żan ogist dominik egr] oraz rzeźby Antonia Canovy [czyt.: kanowy].



Jean-Antoine Houdon
[czyt.: żan antuwan uda],
popiersie Woltera,
marmur, 48 × 44 × 35 cm,
XVIII w.



Jacques-Louis David,
Portret pani Récamier
[czyt.: rekamje],
olej na płótnie,
173 × 243 cm, XVIII w.

W Polsce

Łazienki Królewskie w Warszawie

Muzeum mieści się w parku Łazienkowskim, w letniej rezydencji ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego. Władca planował utworzyć w budynkach należących do zespołu pałacowego publiczne muzeum i akademię sztuk pięknych. Budowle w parku Łazienkowskim stały się galeriami prezentującymi królewskie zbiory malarstwa, rzeźby i grafiki. W 1795 r. sporządzono katalog kolekcji, która liczyła 2289 dzieł. Nowatorskim pomysłem monarchy było zamówienie kopii antycznych rzeźb, które miały być eksponowane w budynku zwanym Starą Oranżerią na tle malowidła ściennego przedstawiającego włoski pejzaż. Dzieło odkryto w 2012 r. pod warstwą tynku i odnowiono.

Marcello Bacciarelli [czyt.: marcello baczjarelli],
Portret Anny Dorothei von [czyt.: dorotei fon] Medem Biron, XVIII w.

