

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Základná škola Hurbanovo
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality vzdelávania na Základnej škole v Hurbanove
5. Kód projektu ITMS2014+	312011T834
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub - Každý má svoje možnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	25.02.2020
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Základná škola Hurbanovo
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PaedDr. Renáta Beneková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.zshurbanovo.edupage.org

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová:

- Dysgrafia
- Dysortografia
- Vplyv dysgrafie a dysortografie na rozvoj gramotností (čitateľskej, matematickej, prírodovednej)

Dysgrafia aj dysortografia patria do skupiny vývinových porúch učenia, v mnohých prípadoch sa vyskytujú aj naraz. Aj keď sú ich príznaky podobné, niektoré sú typické pre jednu poruchu a iné pre druhú a je dobré ich vedieť rozlíšiť. Zjednodušene môžeme povedať, že pri dysgrafii ide o neschopnosť naučiť sa písať a pri dysortografii o neschopnosť zvládnuť pravopis. Vychádzajúc z ich podstaty a faktorov vzniku je logické predpokladať následný negatívny dopad na kvalitu zvládnutia písanej formy reči a následne aj kvalitu rozvoja jednotlivých gramotností u týchto žiakov.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Kľúčové témy pedagogického klubu:

- Príčiny dysgrafie a dysortografie
- Kognitívne faktory vplyvajúce na vznik dysgrafie a dysortografie
- Rozvoj poznávacích funkcií spolupodielajúcich sa na zvládnutí procesu písania a pravopisu
- Artefletika

Na začiatku stretnutia si členovia vymenili informácie a svoje dojmy z predošlého stretnutia, ich vplyv na spôsob a zloženie aktivít počas hodín, vplyv na výber vyučovacích metód a vplyv na ich prípravu na vyučovacie hodiny, ako aj využitie odporúčanej literatúry vo svojej práci.

Oboznámili sa s hlavnou témou stretnutia- dysgrafia a dysortografia, hľadanie nových možností a

foriem zvyšovania gramotností, ich inovácia. Zhodli sa, že motorika detí v súčasnosti, keď trávia svoj voľný čas príliš často v spoločnosti tzv. elektronickej pestúcky / televízor, tablet, mobil,.../, je v rôznej miere oslabená, nedostatočne rozvinutá, vzhľadom na požadovaný vzdelávací výkon v školskom prostredí. Napriek faktu, že v MŠ sa pani učiteľky veľakrát vo zvýšenej miere venujú nácviku písania /uvedenú informáciu máme z rozhovorov s učiteľkami v MŠ, ktoré prichádzajú do ZŠ na zápis do 1. Triedy a na rozličné iné akcie, organizované ZŠ pre nich/, do školy nastupujú deti s problémami práve v oblasti grafomotoriky. Problémom je, že podstatou písania nie je len úroveň grafomotoriky, ale je to psychický proces, pri ktorom dochádza k premene počutého, videného a hovoreného slova na písanú reč. Preto je potrebné pre zvládnutie procesov písania rozvíjať nielen hrubú a jemnú motoriku, ale aj ostatné poznávacie funkcie — sluchové a zrakové vnímanie, priestorovú orientáciu, fonematické uvedomenie, predstavivosť, celkovú pohybovú koordináciu, zrakovú a pohybovú pamäť a pozornosť. Vývinovými poruchami písania, ktorými sa stretávame v škole sú dysgrafia / porucha písania/ a dysortografia / porucha pravopisu/. Obe poruchy sa často vyskytujú nie len súčasne, ale aj v kombinácii s dyslexiou. Kým pri dysgrafii ide o grafickú stránku písania / úprava, osvojenie si tvarov jednotlivých písmen, spojenie hlások a písmeno/ u dysortografii ide o neschopnosť používania osvojených gramatických pravidiel pri písaní. Dieťa sa tak sústreďuje na písanie, že už nie je schopné dávať pozor aj na používanie poznatkov, ktoré už ovláda. Z toho aj vyplýva, že tieto deti majú skoro stále horšiu známku z písomnej odpovede, ktorá teda nie je hodnotením ich aktuálnych vedomostí z daného vzdelávacieho celku, ale negatívne ovplyvnená neschopnosťou adekvátne sa vyjadrovať písomnou formou reči a dôvodom vzniku odmietavého postoja k učeniu u žiaka. Základ práce s každým dieťaťom tvorí pozitívna motivácia, nepoukazovať na to, čo dieťa nevie, ale čo už ovláda. U žiakov so ŠVVP je nevyhnutné rešpektovať ich spomalené tempo a pre dosiahnutie lepších výsledkov využívať multisenzorálny prístup a možnosti používania kompenzačných pomôcok:

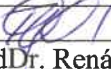
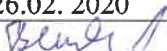
1. stupeň: zošity s pomocnou líniovou, s väčšími linijkami, štvorcový zošit na matematiku, podložka pre sklon písma, nepoužívať guľôčkové pero – používajte roler (Stabilo), Tornádo, trojhranné perá a ceruzky, špeciálne násadky na pero, tabuľka tvarov izolovaných grafém,
2. stupeň: základným kompenzačným mechanizmom je používanie písanej formy tlačenej formy písma, /písanie na PC/, umožniť starším žiakom používať linijkové zošity, štvorcové zošity na matematiku, kopírovanie zápisov od spolužiakov, podčiarkovanie a zvýrazňovanie zvýrazňovačmi .

Odporúčania pre prácu so žiakmi s týmito poruchami na jednotlivých predmetoch sú podrobne rozpracované na stránkach CPPP a aj ČŠPP. Na predchádzajúcich stretnutiach členovia klubu už diskutovali o možnostiach rozvoja poznávacích schopností žiakov v rámci svojich hodín a záverom nich bolo aj zhodnotenie užitočnosti „občerstvovania si“ informácií, činností a didaktických hier, ktoré majú vo svojom repertoári aktivít a metód pedagóga, keďže neustále hľadajú nové aktivizujúce a kreatívne spôsoby práce so žiakmi, tie staršie často už nevyužívajú. Prezreli si a prediskutovali pracovné listy, ktoré používa p. Beneková na hodinách RŠF na rozvíjanie poznávacích schopností žiakov s dyslexiou a dysortografiou. Podklady pre ne čerpá často z publikácie vydavateľstva RAABE, Vzdelávanie detí s poruchami učenia a pozornosti, 2013, z rôznych internetových stránok, napr. pinterest, Školský portál.sk, Eduworld.sk a pod. Predstavila aj rôzne hry, ktoré si mohli prítomní spolu zahrať a vyskúšať v praxi ich obtiažnosť / Duch a Honba za pokladom - rozvoj zrakového vnímania, pamäti, pozornosti, Cortex- rozvoj viacerých poznávacích schopností a i./ Ďalej predstavila prítomným techniku artefiletika, ktorú spoznala na workshope organizovanom v Bratislave centrom Nervuška – ARTE o.z. Autorom tejto techniky je J. Slávik, český pedagóg a arteterapeut. Ide o implementáciu niektorých prvkov arteterapie do výchovno-vzdelávacej činnosti. „Artefiletika“ má čiastočne vzdelávací charakter, ale primárne rozvíja u dieťaťa sebaopoznávanie, schopnosť vyjadriť svoj názor, zážitky, pocity. Učí žiakov prekonávať zbytočné utrpenie z rozporov medzi vedomím a nevedomím, medzi intelektovou a citovou stránkou bytia. V tomto ohľade má

funkciu psychosociálnej pozitívnej prevencie proti pocitom nezakotvenosti, straty identity či citovej vyprahnutosti“ (Slavík, Učiteľské noviny, 2012). Učiteľ môže napríklad využiť túto techniku pri vedení rozhovoru, udržaní jeho obsahu a cieľa v danom tematickom okruhu, keďže dôraz nie je na jeho výtvarnom prevedení. Ide hlavne o rozvoj tvorivosti, predstavivosti a podporu sebavedomia detí a práve v tom je jej potenciál na rozvoj viacerých kompetencií, ktoré zohrávajú dôležitú úlohu pri rozvoji napríklad aj grafomotoriky a čitateľskej gramotnosti. P. Beneková pomocou praktických ukážok predviedla možnosti využitia tejto techniky na hodinách výtvarnej výchovy, etickej výchovy aj v školskom klube.

13. Závbery a odporúčania:

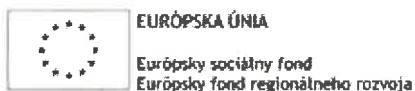
Členovia sa zhodli že pre uvedené poruchy platí, že sa objavujú od raného štádia osvojovania si danej zručnosti, nie sú jednoducho dôsledkom nedostatočnej príležitosti učiť sa, nevyplývajú z mentálnej retardácie alebo sensorického deficitu a ich príčinou nie je získané poškodenie mozgu alebo ochorenie. Môžu sa vyskytovať samostatne, ale často tvoria komplex porúch /najčastejšie dyslexia, dysgrafia a dysortografia/, majú individuálny charakter, vznikajú na podklade dysfunkcií centrálnaj nervovej sústavy . Sú jedným z druhov narušenej komunikačnej schopnosti ako narušenie grafickej stránky reči a vyskytujú sa pomerne často na podklade syndrómu poruchy pozornosti (ADD) alebo syndrómu poruchy pozornosti s hyperaktivitou (ADHD). Dôležité je uvedomiť si, že vývinové poruchy učenia sa premietajú do všetkých vyučovacích predmetov a do celého života žiaka. Rovnako ako pri dyslexii, tak aj pri dysgrafií a dysortografií majú žiaci nárok na prispôsobenie podmienok priebehu vzdelávania. Členovia sa dohodli na potrebe podrobnejšieho štúdia jednotlivých odporúčaní pri práci s týmito žiakmi a možnostiach ich efektívnejšieho začlenenia do svojej práce. Takisto sa dohodli na prezentácii techniky artefietiky a jej možnostiach v oblasti rozvoja poznávacích a socio-emocionálnych schopností detí v ostatných kluboch.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Marcela Tóthová
15. Dátum	25.02. 2020
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Renáta Beneková
18. Dátum	26.02. 2020
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Základná škola Hurbanovo
Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania na Základnej škole v Hurbanove
Kód ITMS projektu:	312011T834
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub - Každý má svoje možnosti

PREZENČNÁ LISTINA





Miesto konania stretnutia: Základná škola Hurbanovo

Dátum konania stretnutia: 25. 2. 2020

Trvanie stretnutia: od 16.00 hod. Do 19.00 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	PaedDr. Renáta Beneková		ZS hurbanovo
2.	Mgr. Marcela Tóthová		ZS hurbanovo
3.	Mgr. Nataša Ďurišová		ZS hurbanovo
4.	Mgr. Denisa Sovičová		ZS hurbanovo
5.	Mgr. Viera Rolníková		ZS hurbanovo

6.	Mgr. Lucia Hulková		ZS hurbanovo
7.	Mgr. Mária Hamranová		ZS hurbanovo
8.	Mgr. Angelika Bognerová		ZS hurbanovo
9.	Jozefína Moravčíková	PN	ZS hurbanovo
10.	Zuzana Dunaiová		ZS hurbanovo

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia